

PERSONALIZADO DE MADERA CUADERNOS

UN PLANO DE ESPECIFICACIONES DEL COMPRADOR.

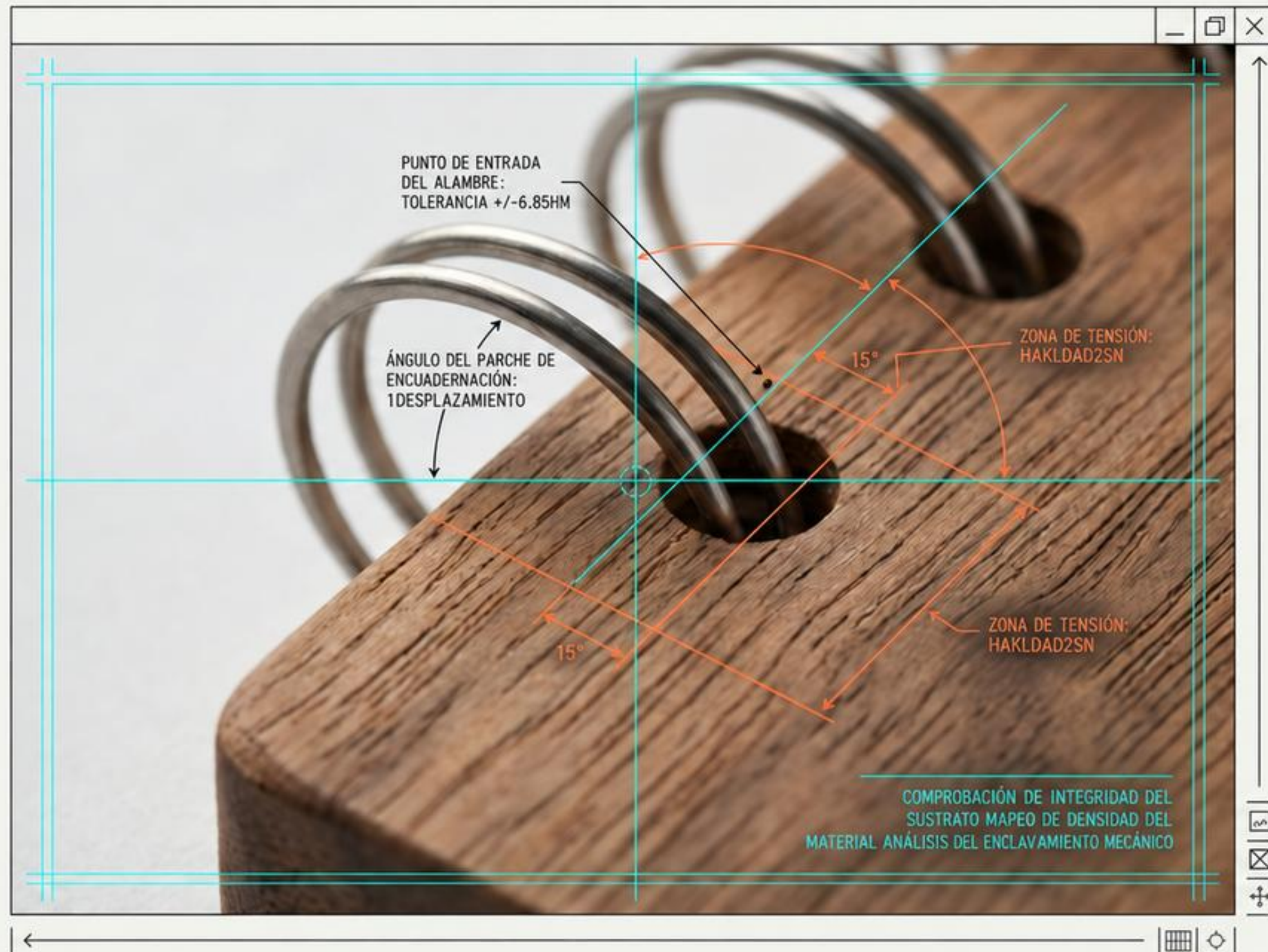
Ingeniería de la interacción de
sustrato, mecanismos de
encuadernación y materiales
naturales.

° ! ° ° , °

2+1+0
1

SPEC_REF:
MW-NB-001A

DISEÑO PARA
UTILIDAD TÁCTIL

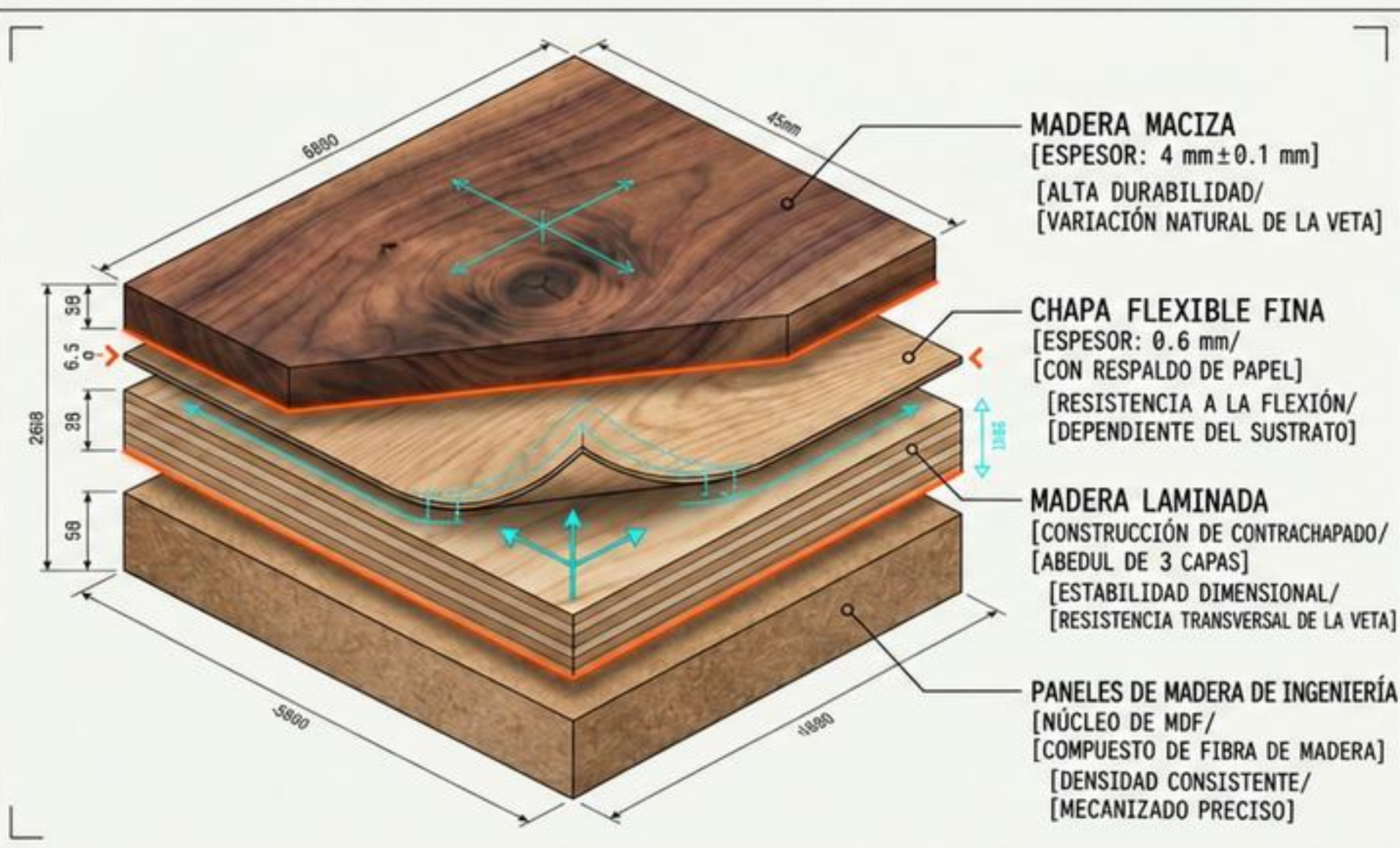


El material genuino requiere una ingeniería genuina

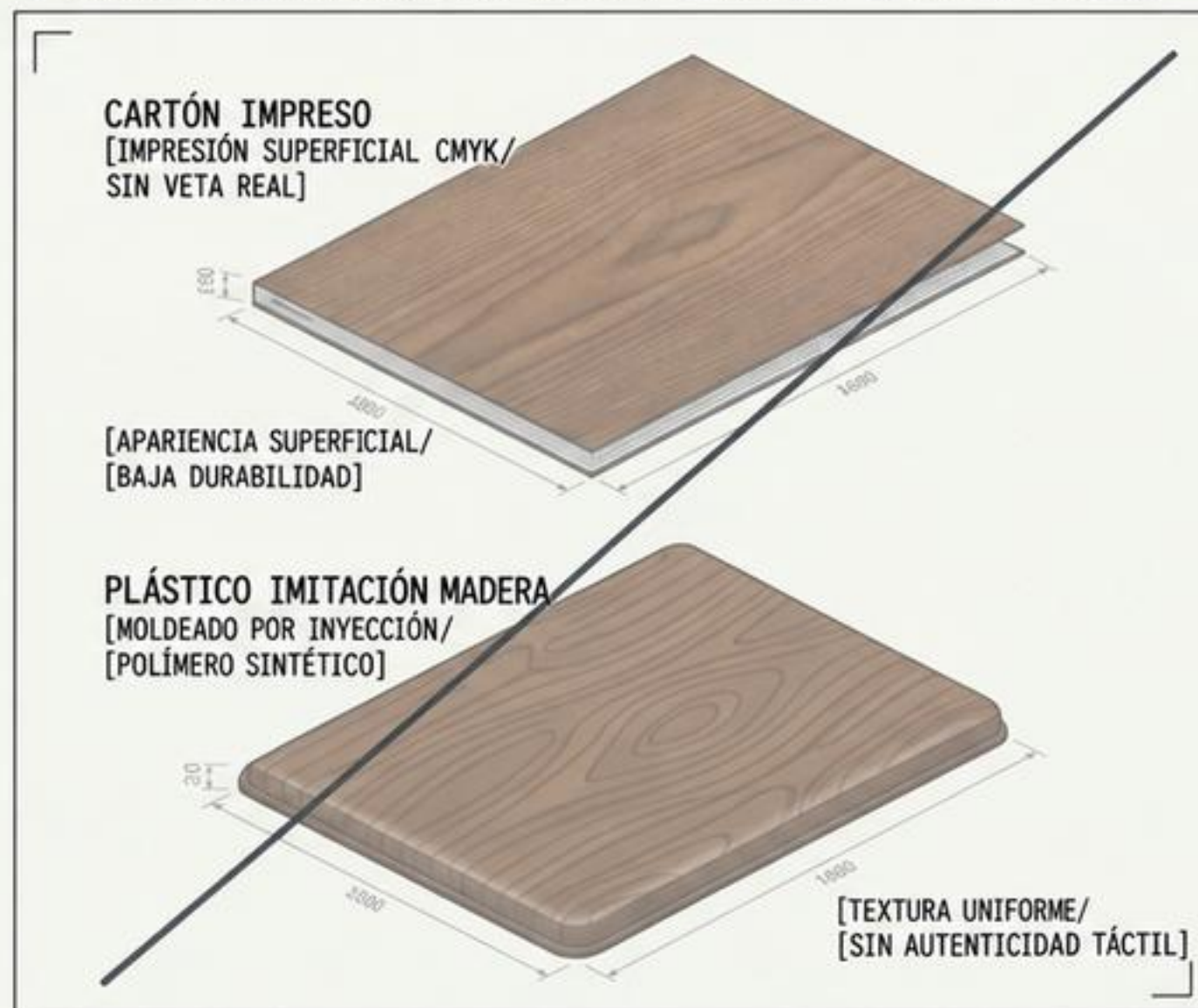
Un cuaderno de madera personalizado usa madera real como componente visible principal de la cubierta. De madera no significa automáticamente madera maciza. El sustrato y la construcción de capas cotizadas deben identificarse explícitamente para predecir cómo se comportará la cubierta bajo estrés físico.

Los diseñadores deben decidir si la variación natural de la veta es una característica de diseño intencional o un problema de aceptación estrictamente controlado.

DENTRO DEL ALCANCE: MADERA DE INGENIERÍA



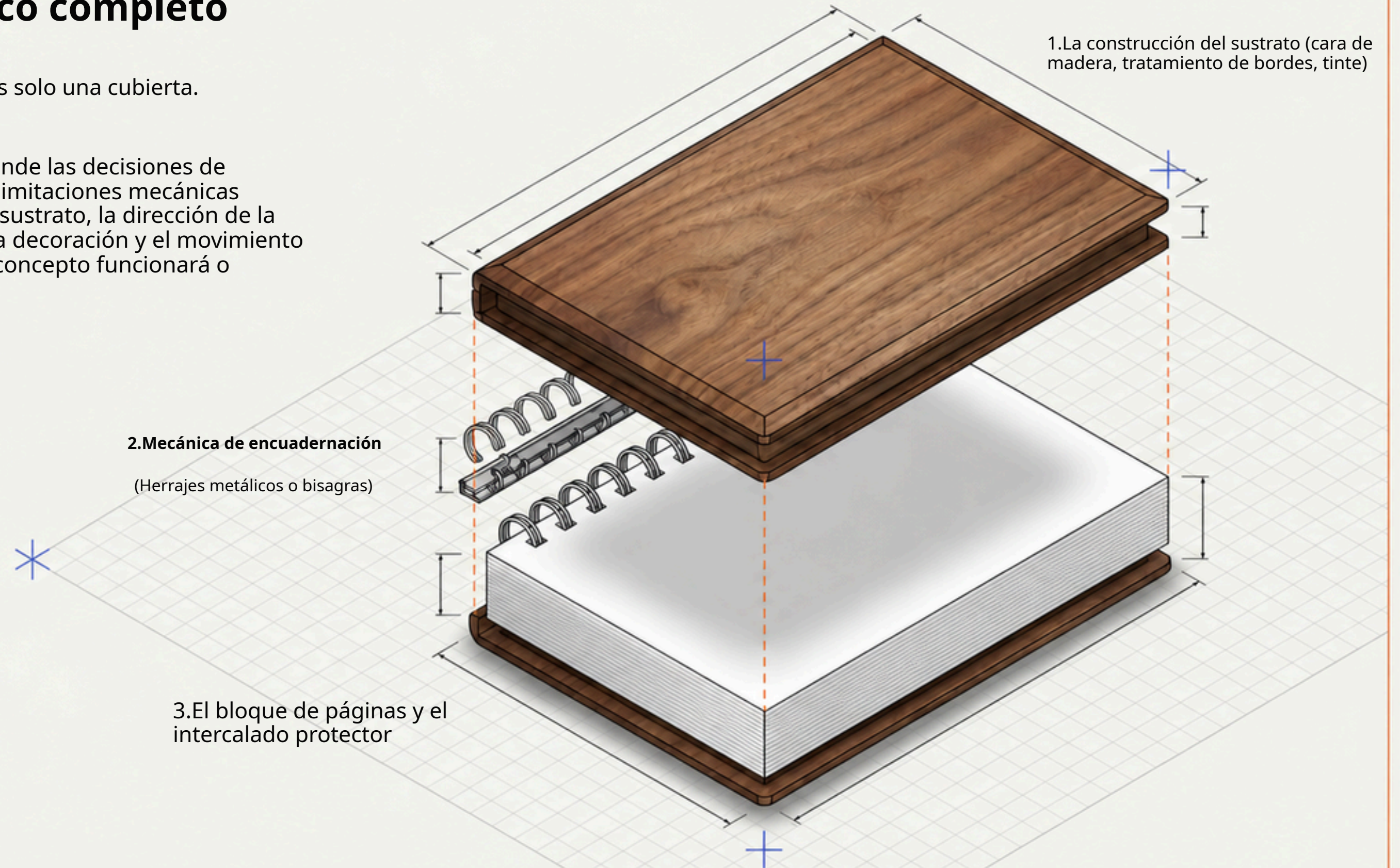
FUERA DEL ALCANCE: IMITACIONES SINTÉTICAS



Sistema físico completo

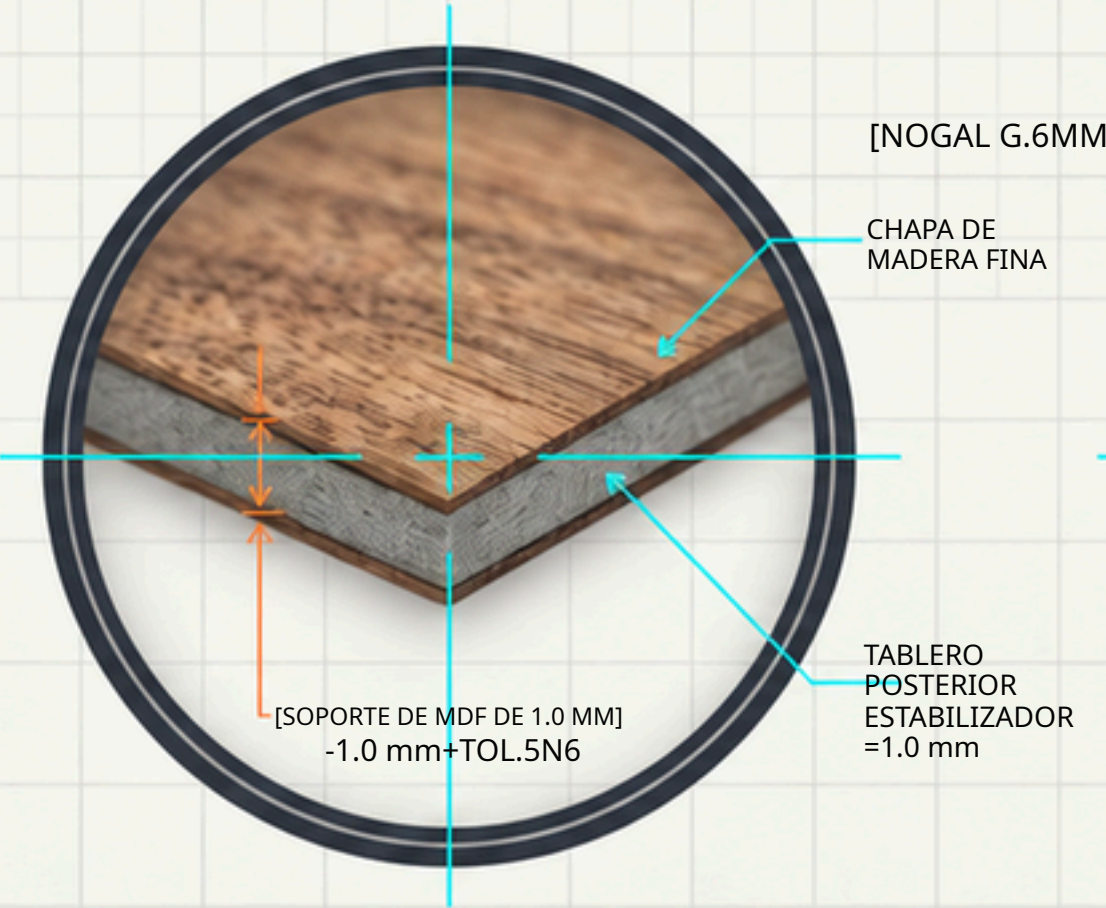
Un cuaderno de madera nunca es solo una cubierta.

Es un sistema interconectado donde las decisiones de materiales anteriores dictan las limitaciones mecánicas posteriores. La construcción del sustrato, la dirección de la veta, el tratamiento de bordes, la decoración y el movimiento de la cubierta determinan si un concepto funcionará o fallará.

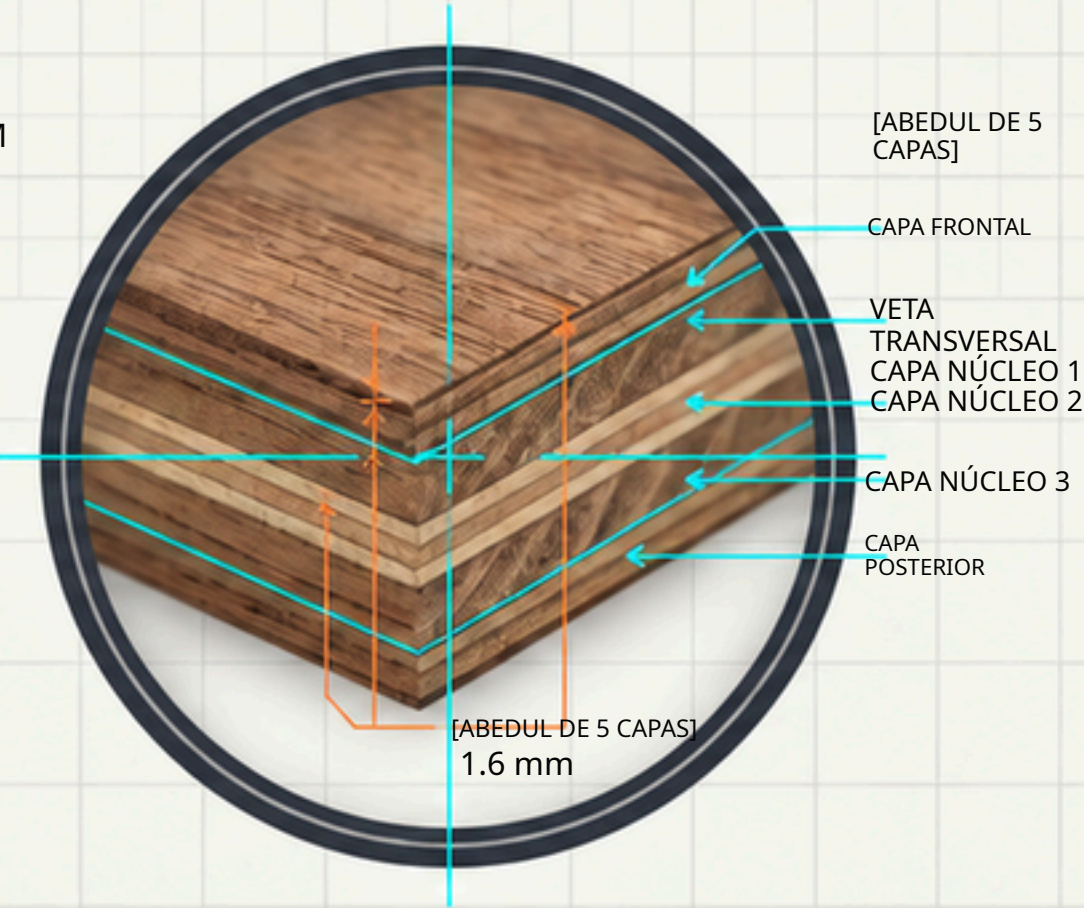


Diseño de la construcción del sustrato

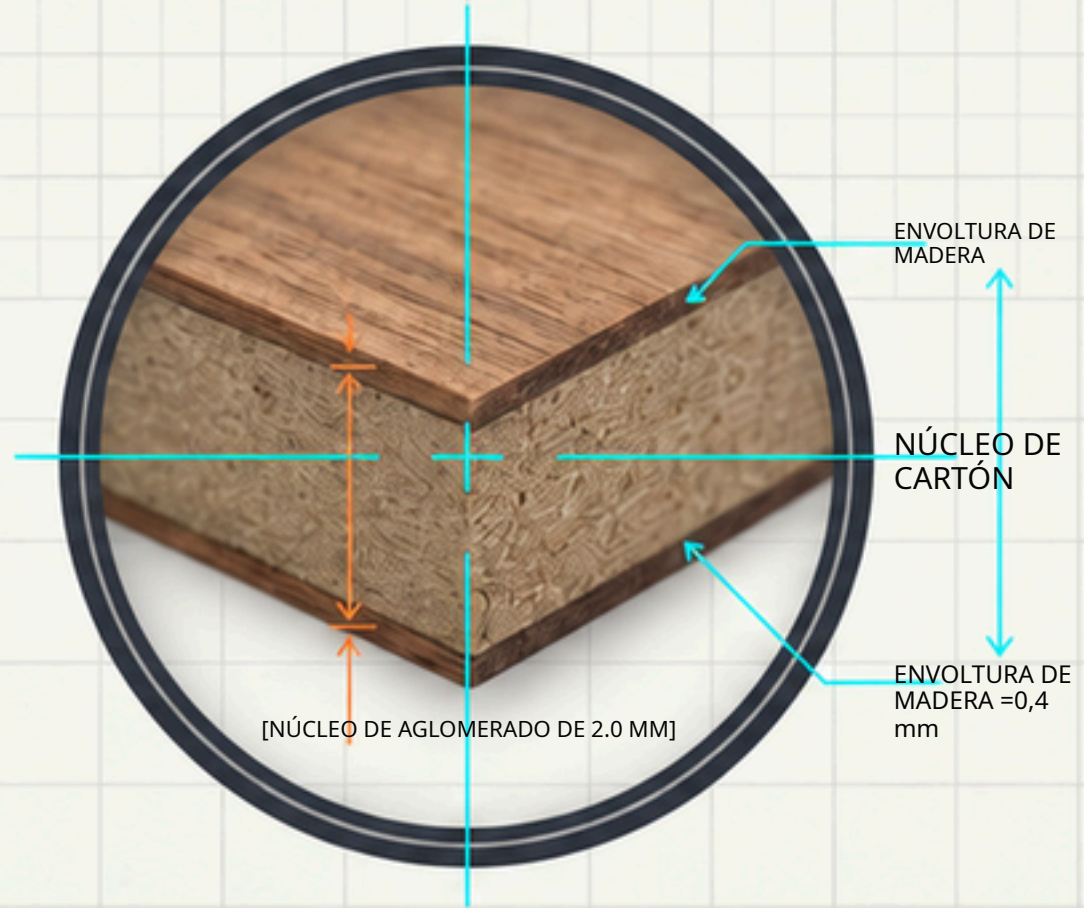
Define preferencias exactas para la veta visible, color, tinte, brillo, cara y acabado de bordes.



Chapa fina flexible



Panel laminado rígido



Tablero con cara de madera

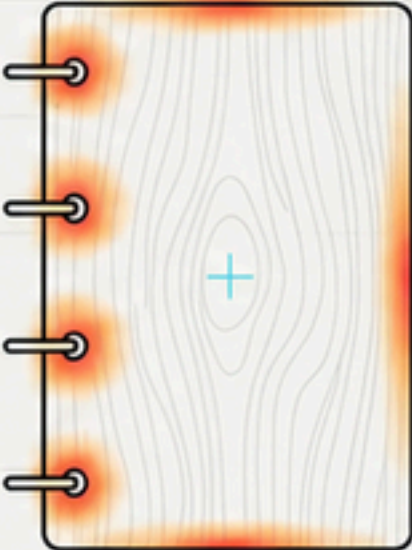
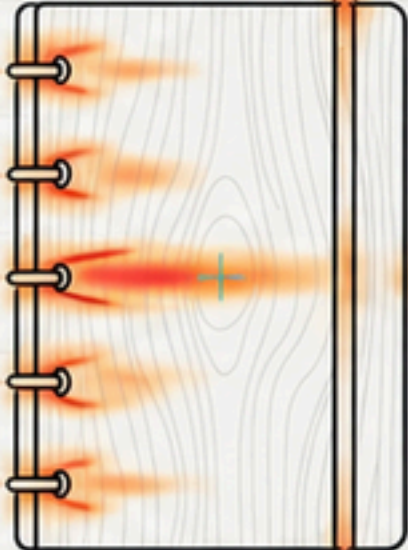
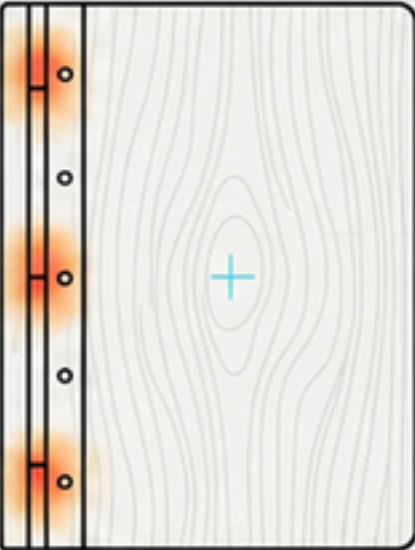
Exige al proveedor que recomiende una construcción estable compatible con la encuadernación elegida, el bloque de páginas, la decoración y el entorno previsto.

Matriz de idoneidad de encuadernación

Elige un sistema de encuadernación diseñado específicamente para cubiertas rígidas.

Especificación crítica: confirma si el cuaderno debe quedar plano o doblarse completamente hacia atrás, y asegúrate de que la cubierta pueda moverse sin tensionar los agujeros o bisagras.

Especifica la mecánica interna: número de hojas, tipo de papel, rayado, paginación e insertos estructurales.

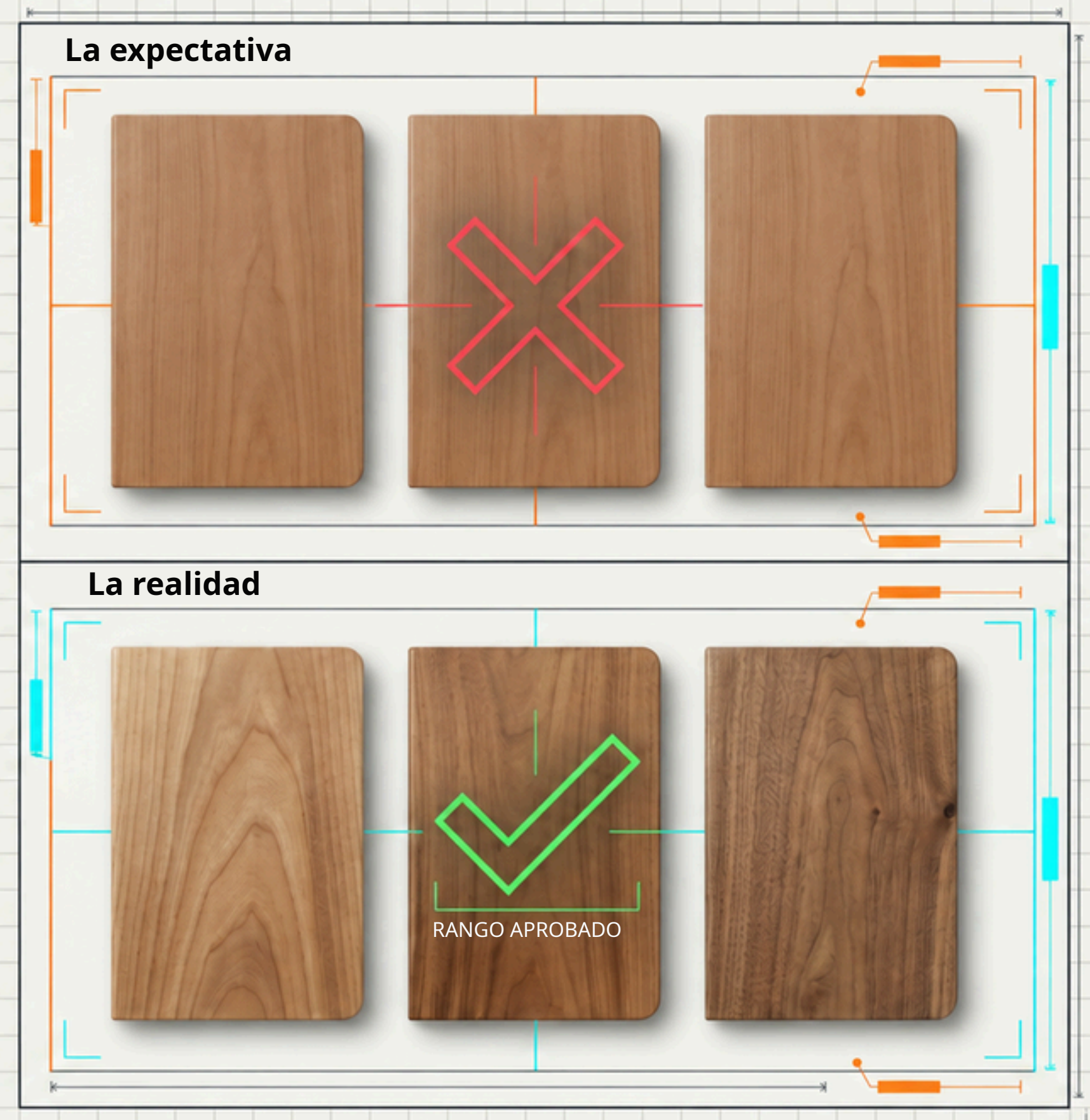
	ESPIRAL/ALAMBRE	ANILLAS	POSTE EXPUESTO	BISAGRADA/LOMO FLEXIBLE
COMPORTAMIENTO DE APERTURA				
TENSIÓN DE LA CUBIERTA				

Diseñar para la variación natural

No esperes cubiertas idénticas con materiales naturales.

El rendimiento de los paneles, la selección de la veta y los lotes de material afectan directamente la apariencia final.

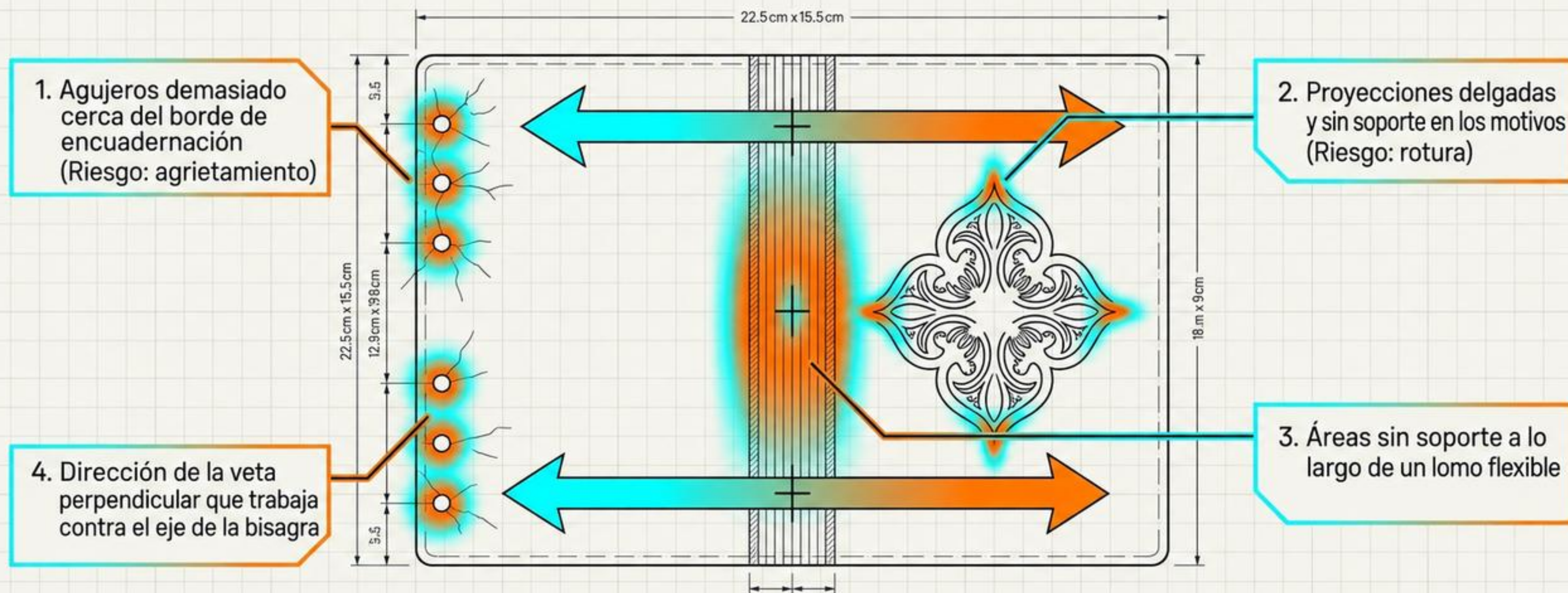
Aprueba siempre un rango físico para la veta y el tono en lugar de juzgar contra una sola muestra maestra.



Zonas estructurales peligrosas

La madera es un material dinámico. La dirección de la veta y el movimiento del panel requieren una revisión rigurosa de viabilidad.

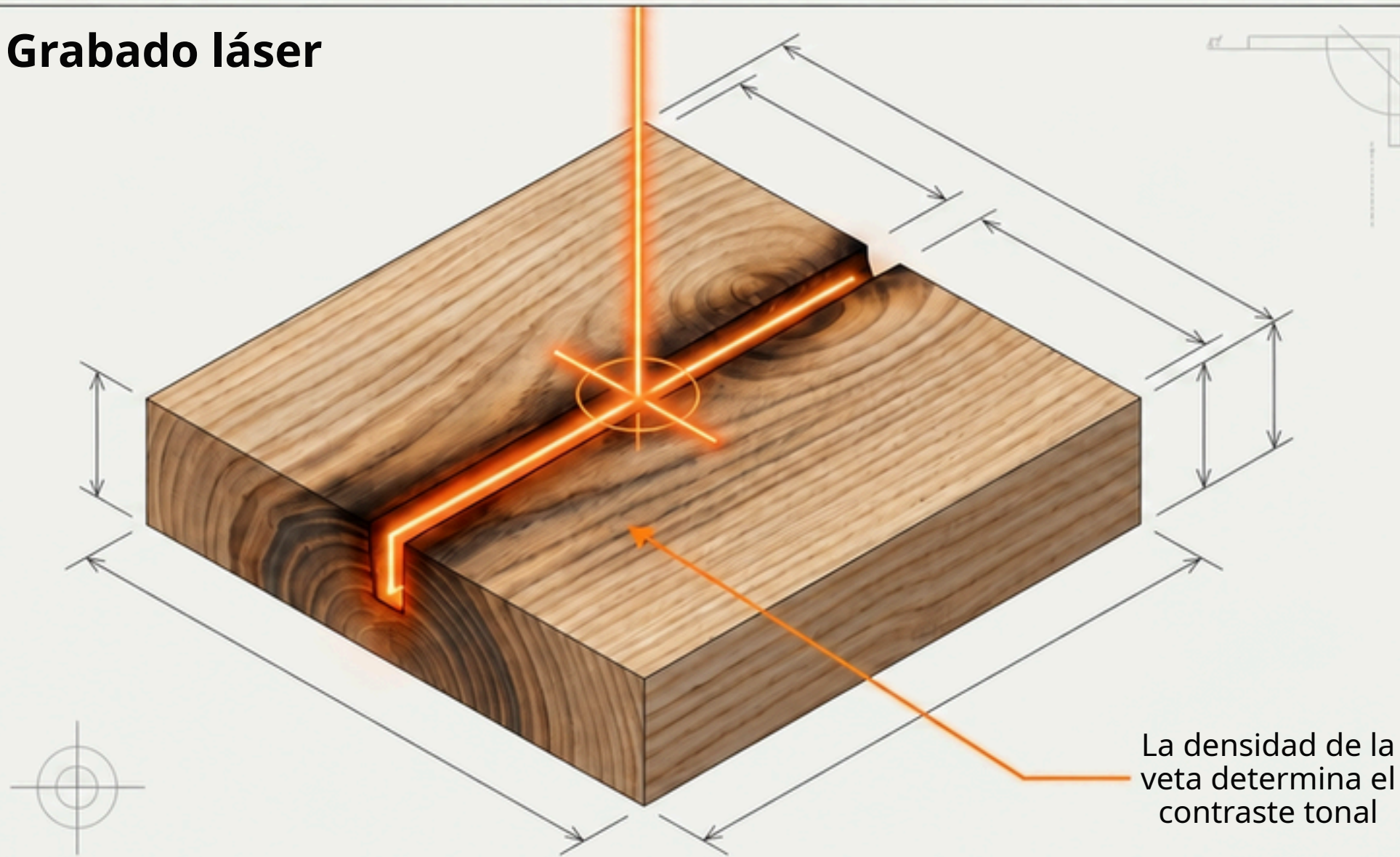
Identifica y refuerza las debilidades estructurales antes de comenzar el utilaje.



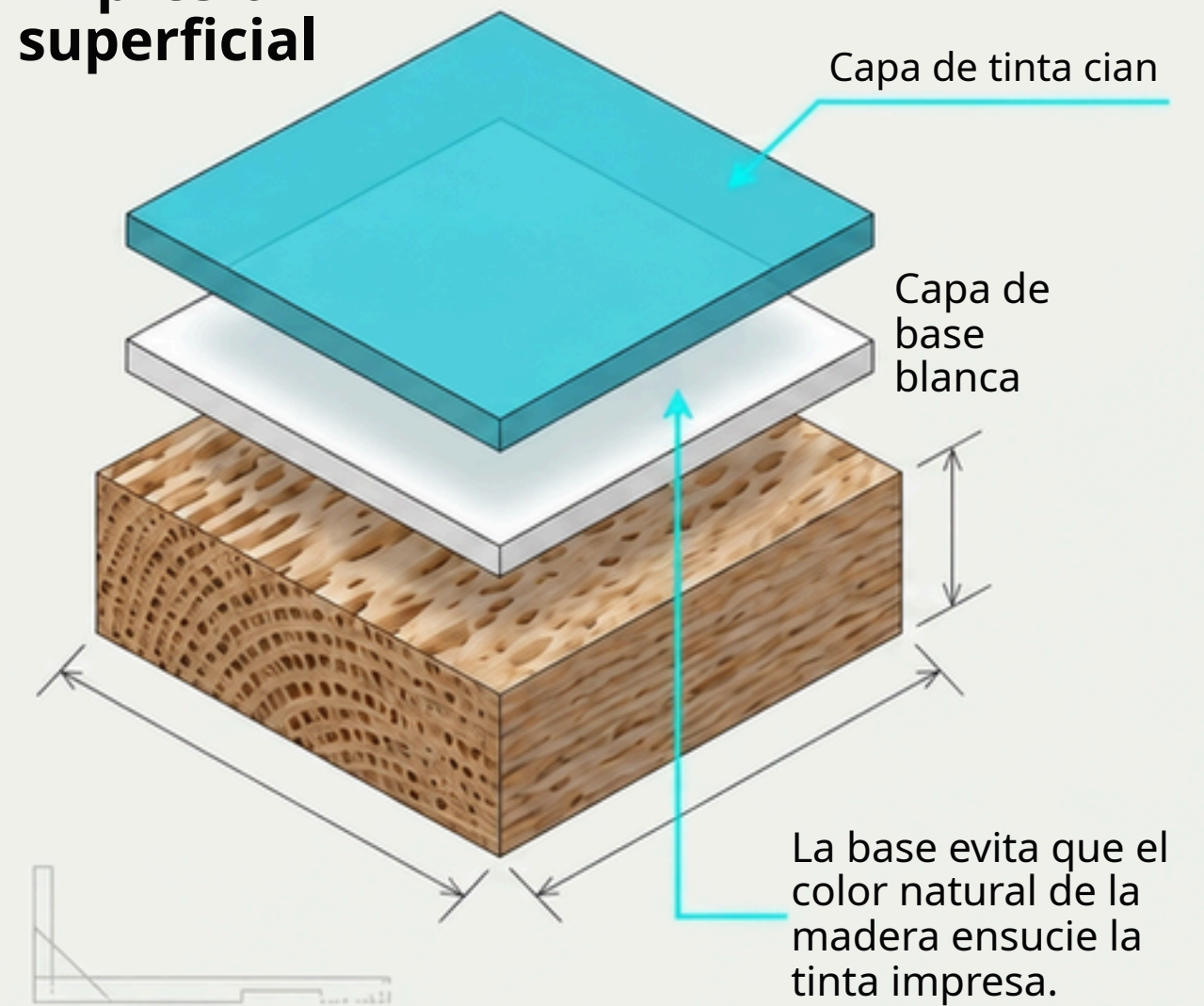
La física de la decoración

· La decoración incluye grabado, impresión, motivos calados, teñido o una combinación. · Evalúa cómo la densidad de la veta altera el comportamiento del grabado y la consistencia tonal. · Determina si la impresión superficial requiere preparación o una base blanca para lograr opacidad.

Grabado láser



Impresión superficial



La pila de archivos impecable

La producción requiere datos vectoriales precisos y separados.

Proporciona el arte interior por separado junto con un mapa completo de paginación.

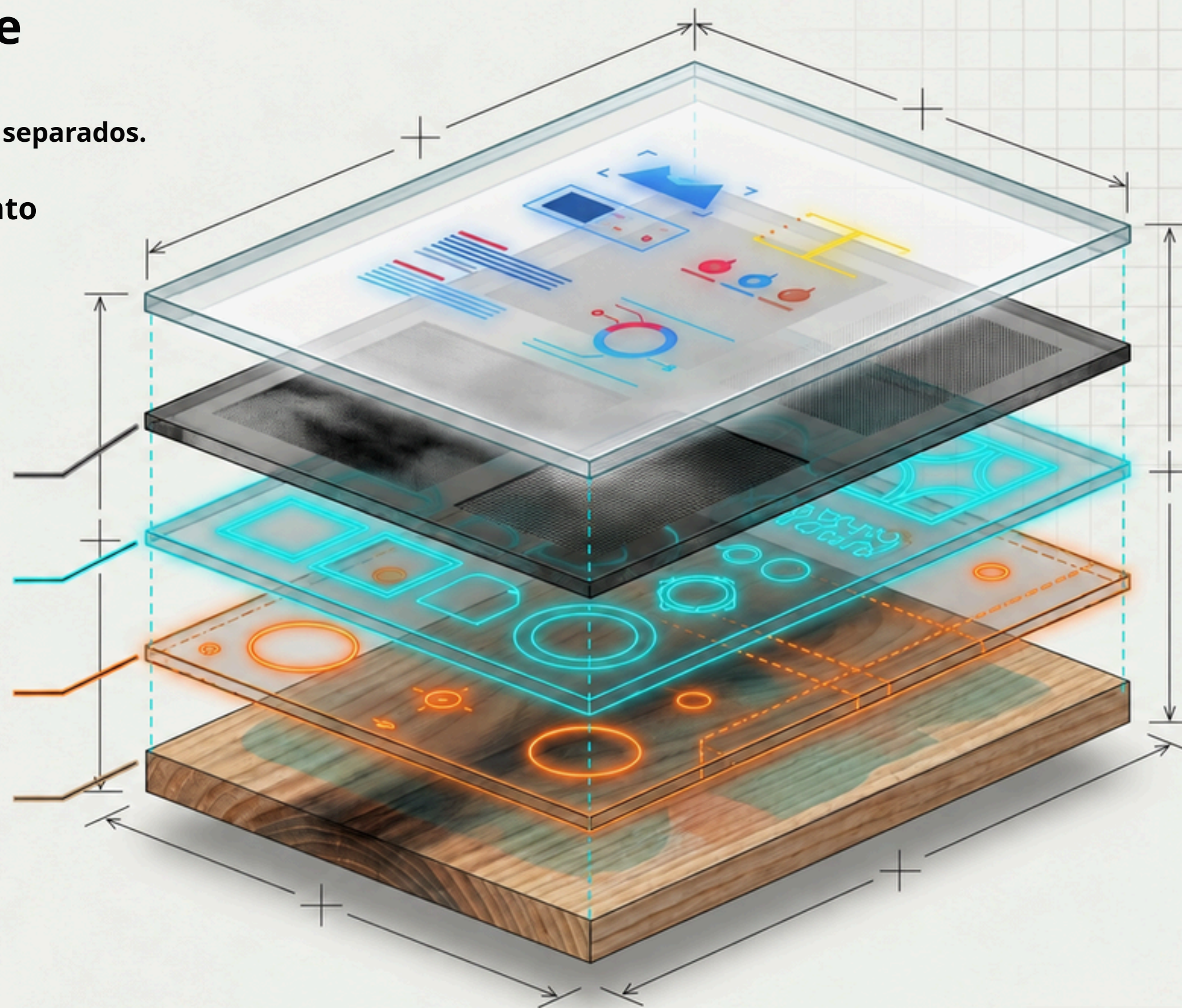
Identifica textos pequeños, líneas finas, colores críticos y efectos dependientes de la veta en el brief de arte.

[RUTAS DE GRABADO]

[RUTAS DE CORTE
VECTORIAL Y CALADOS]

[PERFORACIONES Y
HENDIDOS]

[MAPAS DE TINTE Y MADERA CRUDA]

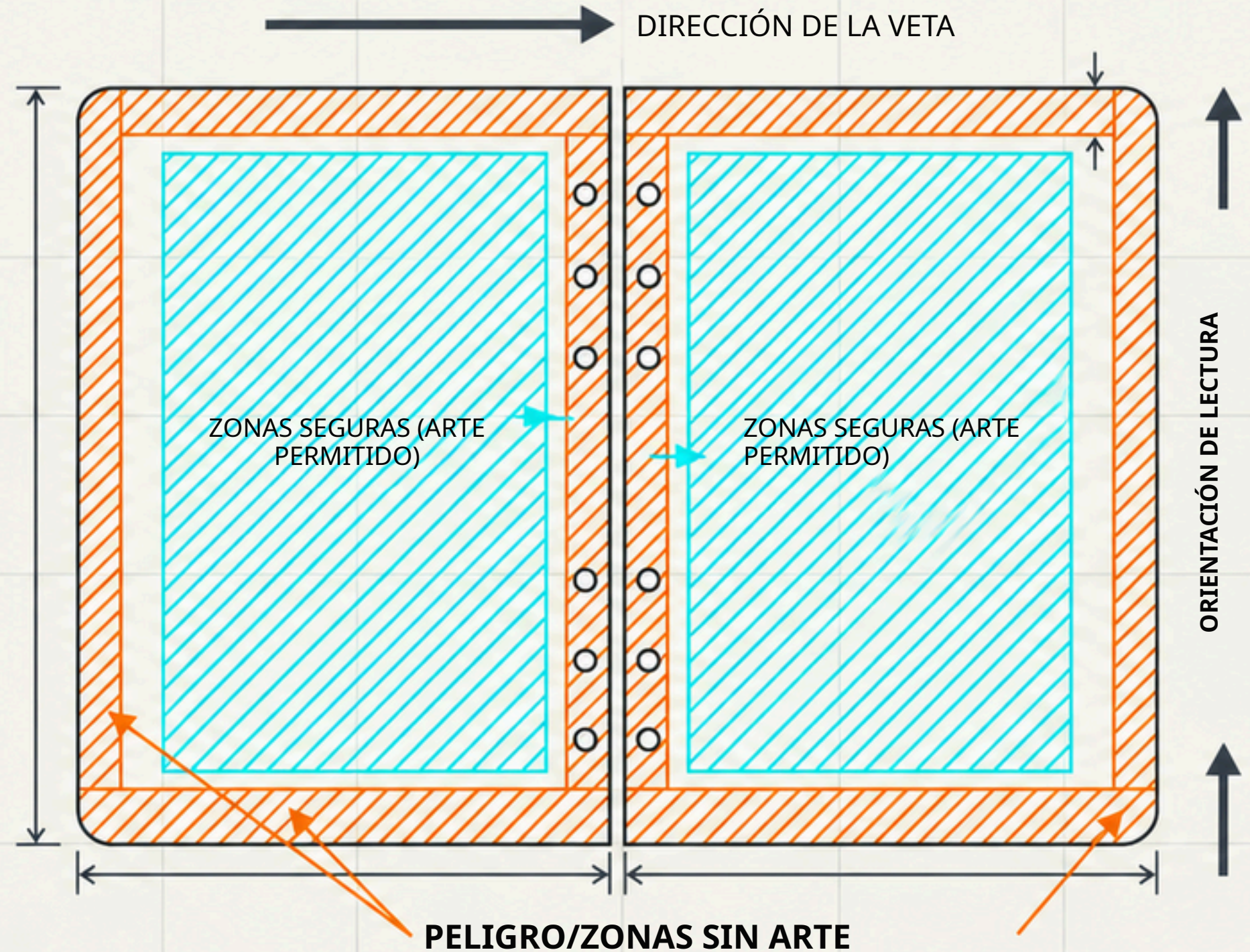


Mapeo de las zonas seguras

Usa un troquel revisado por el proveedor para fijar la geometría.

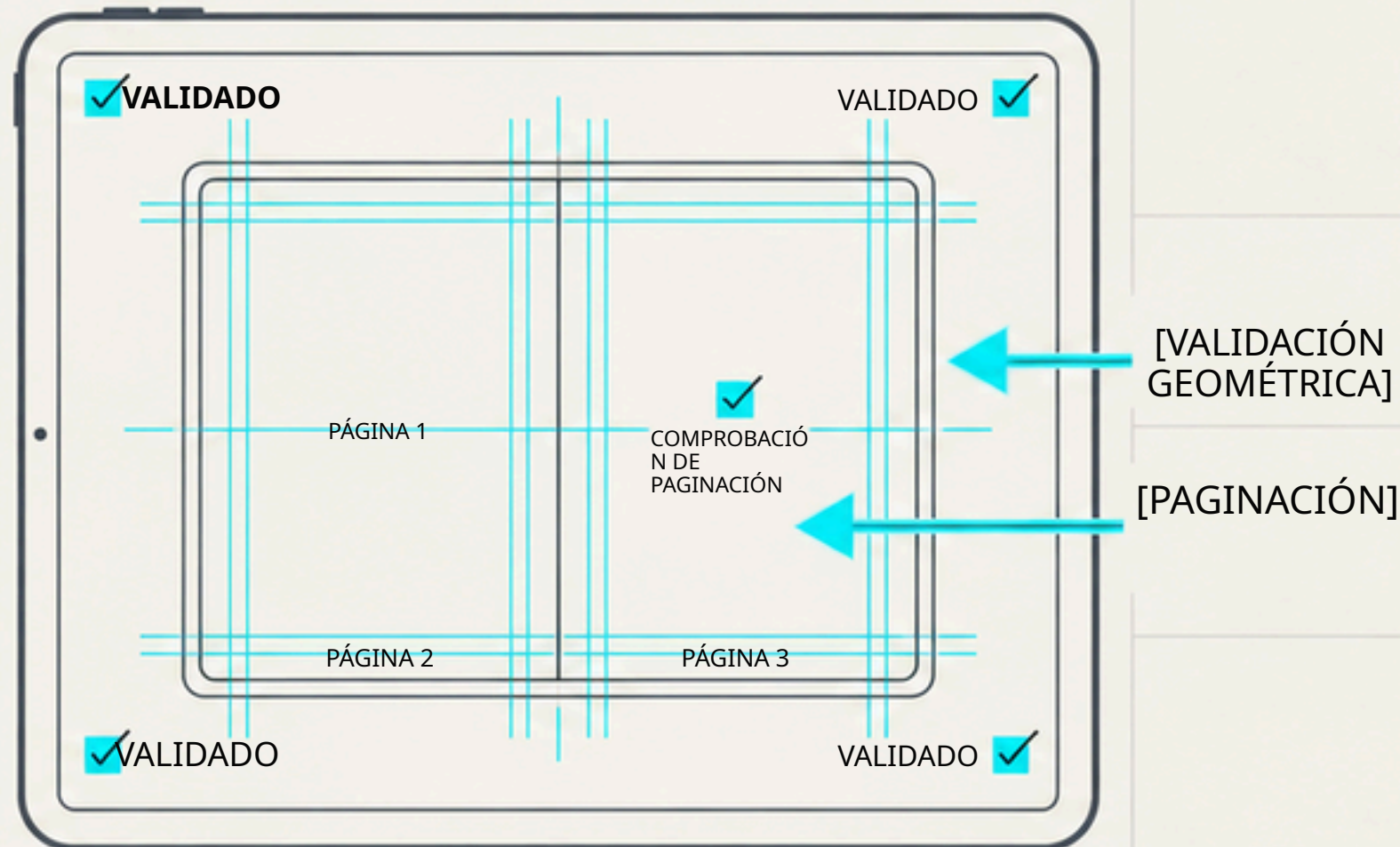
Mantén zonas seguras estrictas alrededor de los componentes estructurales.

Marca explícitamente la dirección de la veta, el borde de encuadernación y la orientación de lectura en el archivo maestro.



Requisitos de prototipado y pruebas

1. Prueba de construcción anotada



Las pruebas digitales validan la geometría y la paginación.

2. Requisito de muestra física



Una muestra física es innegociable cuando la aprobación depende del contraste del grabado, la opacidad de la impresión, la oscuridad de los bordes, el acabado, el movimiento del panel, el funcionamiento de la encuadernación, el control de astillas o la sensación del papel.

Aborda durante las pruebas el abastecimiento de especies críticas, las sustancias restringidas y los requisitos de cumplimiento.

Logística de embalaje y protección del sistema

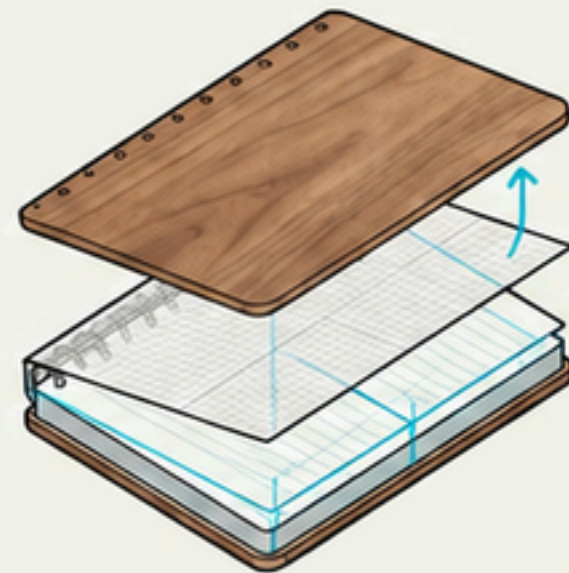
- **Especifica la cantidad por acabado del sustrato, arte, encuadernación y versión interior.** • Define la

protección individual: intercalado, fundas, cajas y marcas de cartón.

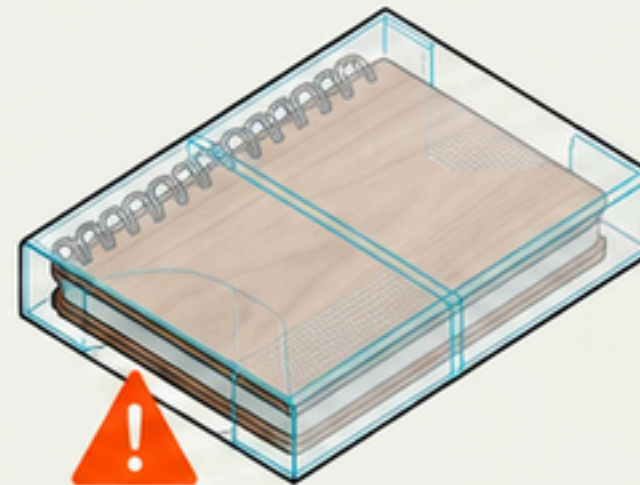
- **Pregunta cómo la configuración del embalaje protege explícitamente las esquinas, caras acabadas, encuadernaciones y páginas contra abrasión, golpes, humedad, contacto con herrajes o tensión del panel durante el transporte.**

RECORRIDO DEL EMBALAJE

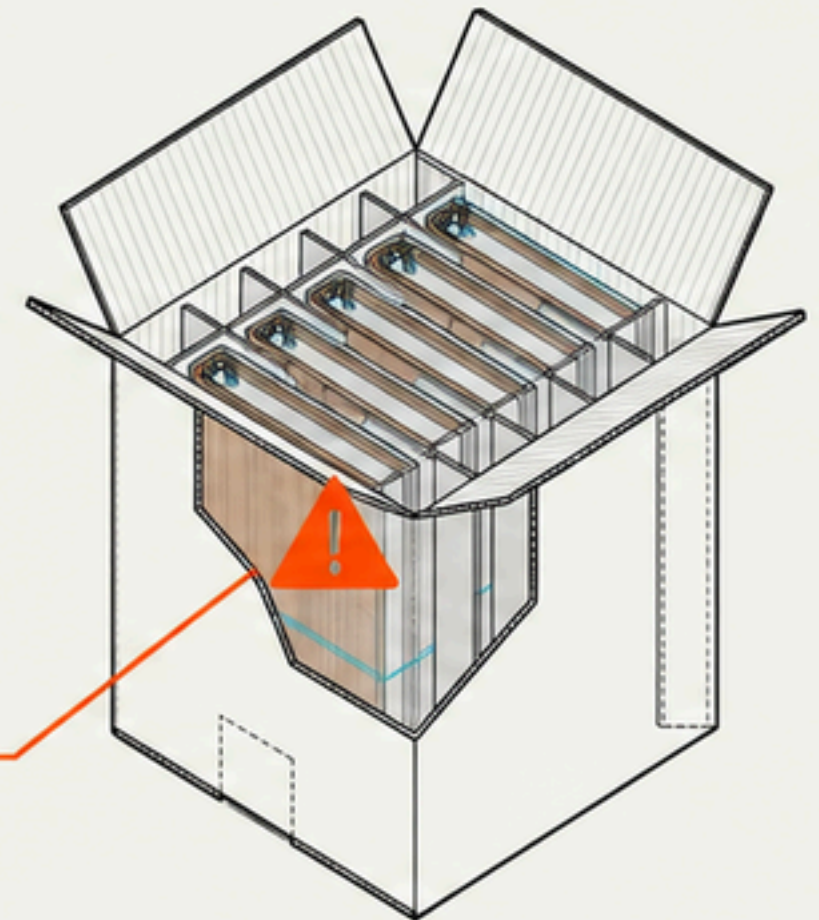
INTERCALADO
PROTECTOR



FUNDA CONTRA
HUMEDAD/GOLPES



CAJA MAESTRA
ANIDADA

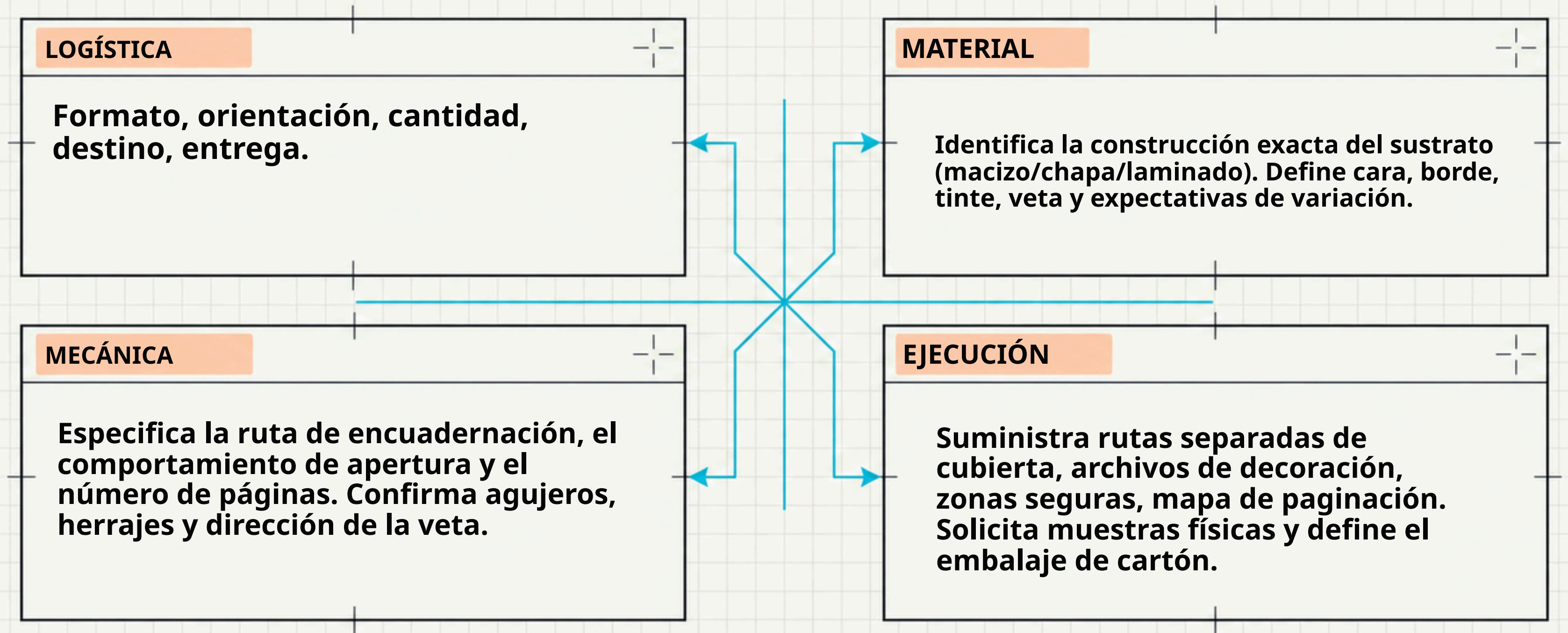


EVITAR LA ABRASIÓN DE
HERRAJES EN LOS PANELES
DE MADERA ADYACENTES



La arquitectura RFQ de 8 puntos

Los compromisos técnicos y comerciales finales requieren revisar la cotización, el arte y los materiales. Usa esta arquitectura para exigir respuestas precisas al proveedor.



La alineación es la única métrica del éxito

Un cuaderno de madera es un sistema físico único e intransigente.

La construcción del sustrato, la dirección de la veta, el tratamiento de bordes, la decoración y el movimiento de la cubierta determinan la practicidad. Una especificación exitosa alinea perfectamente los materiales naturales impredecibles con una encuadernación mecánica precisa y un arte digital exacto.

