



Contact Methods
Mob: (86)18668768846
Tel: (86) 577 68668118
Wechat: zigpac123
Skype: bruce.chan1999
E-mail: bruce@zigpac.com
Whatsapp: +86-18668768846
Telegram: @Zigpacstickers

Company Info
Name: Wenzhou Zigpac Industry Limited
Address: No. 148-152, Building C, Jiangbin
Commercial and Residential Building, Longgang
City, Wenzhou City, Zhejiang 325802, China



YOUR CUSTOM PRINTING & PACKAGING PARTNER FOR SMALL AND MEDIUM BUSINESSES



Details

Respuesta rápida: Una taza esmaltada naranja es una taza de acero recubierta con esmalte vítreo naranja cocido. Para una tirada con marca, aprueba una pastilla de color cocida en lugar de una muestra Pantone. Combina el naranja con un borde negro, azul marino o de acero inoxidable, imprime el logotipo en blanco opaco o en negro y acuerda por escrito cuánta variación de tono entre lotes estás dispuesto a aceptar.

Si estás planeando una taza esmaltada naranja para una marca, un festival o un lanzamiento de merchandising para actividades al aire libre, lo más difícil suele ser el color, no el logotipo. El naranja es uno de los tonos retro más solicitados y uno de los más difíciles de reproducir de forma constante en vidrio cocido al horno. Esta guía está dirigida a compradores de productos promocionales y de merchandising. Explica cómo definir el color naranja del cuerpo, qué colores de borde hacen que parezca vajilla esmaltada de época, cómo se comportan las tintas del logotipo sobre una base de color y por qué dos tiradas de producción del «mismo» naranja pueden salir del horno con un aspecto ligeramente distinto.

¿Por qué el naranja de tu marca rara vez sale del horno sin cambios?

La secuencia habitual es esta. El equipo de marca envía un código Pantone, aprueba una maqueta digital y, cuando llega la primera muestra cocida, el color tira más a óxido o a tomate de lo que mostraba la pantalla. Un logotipo que se veía nítido sobre una maqueta blanca queda turbio sobre el cuerpo naranja. El pedido de reposición, 6 meses después, queda junto al primer lote en la estantería de una tienda y se nota claramente un tono más oscuro.

Los compradores notan estas diferencias porque juzgan la taza como un objeto de estilo comercial. En el estudio de PPAI de 2026 sobre distribuidores, [el 78,7 % de los distribuidores informó de una demanda creciente de productos de estilo comercial mejor diseñados^{\[1\]}](#), y el 70,4 % calificó la durabilidad como la señal más sólida del valor de un producto. Una taza esmaltada de color que cambia de tono o pierde contraste en el logotipo fracasa en ambas pruebas a la vez.

La solución no es una maqueta mejor. Necesitas una especificación redactada para vidrio cocido, que se comporta de forma distinta a la tinta sobre papel. En las secciones siguientes verás cómo escribirla.

Contenido

1. [Qué hace diferente a una taza esmaltada naranja frente a otros colores](#)
2. [Cómo especificar paso a paso el color de una taza esmaltada naranja](#)
3. [Combinaciones de borde, interior y asa para un aspecto de época](#)
4. [Cómo se ven los colores del logotipo sobre esmalte naranja](#)
5. [Por qué varían los lotes de color](#)
6. [Cinco formas de lograr el aspecto de una taza de vajilla esmaltada de época](#)

7. [Preguntas frecuentes](#)

8. [Puntos clave](#)

¿Qué es una taza esmaltada naranja y por qué es tan difícil cocer el naranja?

Una auténtica taza esmaltada es un cuerpo de acero conformado, recubierto con vidrio en polvo (frita) que se funde sobre el metal en un horno, normalmente a una temperatura de entre 750 y 850 °C. El color proviene de pigmentos inorgánicos mezclados con ese vidrio. Primero se aplica una capa base oscura que se une al acero y, encima, la capa de cobertura de color. Es decir, el naranja que ves es una capa de vidrio de color sobre otra más oscura, no una pintura. Para conocer lo básico sobre qué es esta taza, consulta nuestra guía de [tazas esmaltadas de camping personalizadas](#). Este artículo se centra en el color.

Tres factores hacen que el naranja sea más difícil que el blanco, el negro o el azul marino.

La química del pigmento es limitada. Los rojos, naranjas y amarillos vivos y estables al calor en vidriados y esmaltes se han basado históricamente en pigmentos con cadmio. Por eso los organismos reguladores vigilan de cerca los colores cálidos. La [política de cumplimiento sobre el cadmio en vajilla cerámica](#)^[2] de la FDA establece que los alimentos ácidos pueden extraer ese metal. Existen sistemas de naranja modernos sin plomo ni cadmio, pero a menudo se cuecen con una saturación algo menor o derivan hacia el marrón cuando el horno funciona demasiado caliente.

El naranja se mueve entre dos direcciones de fallo. Un poco más de calor o una capa de cobertura más fina lo empujan hacia el óxido, porque la capa base oscura empieza a asomar. Una mayor carga de pigmento lo empuja hacia el rojo. El blanco o el negro solo pueden volverse más claros u oscuros, pero el naranja también puede cambiar de matiz.

Los ensayos de seguridad dependen del color. La directriz del sector europeo del esmalte, [Directriz EEA 1001](#)^[3], establece límites de migración de 10 µg/L para el plomo y 5 µg/L para el cadmio. La norma más reciente [ISO 4531:2022](#)^[4] define cómo se ensaya la liberación de iones metálicos del esmalte en contacto con alimentos. Un informe sobre una taza blanca no cubre la naranja. Si cambia el color, pide un ensayo del nuevo color.



Cómo especificar paso a paso el color de una taza esmaltada naranja

Los pasos siguientes convierten el «hazlo en nuestro naranja» en una especificación que un operario de horno pueda cumplir de verdad. El flujo general del pedido (archivos de arte, muestras, pago) se explica en nuestra página sobre [tazas esmaltadas personalizadas](#). Aquí solo tratamos las decisiones específicas del color.

1. **Envía una referencia física, no solo un código.** Las pastillas Pantone Solid Coated son tinta sobre papel estucado. El esmalte es vidrio fundido brillante y con profundidad. Envía por correo una pastilla Pantone, una muestra pintada o un producto existente con el tono objetivo, e indica qué importa más: el matiz (cuán naranja es), la luminosidad o la saturación. Normalmente hay que ceder en algo.
2. **Pide placas de color cocidas con una pequeña gama de variantes.** Una solicitud útil es de tres a cinco pastillas de acero cocidas: una en el tono objetivo y variantes más claras, más oscuras, más rojizas y más amarillentas. Elegir entre opciones cocidas reales es más rápido que ir y venir con una sola muestra.
3. **Evalúa con luz controlada.** El naranja cambia mucho entre bombillas cálidas de interior y luz diurna. Compara las pastillas con luz equilibrada de día (una cabina de visualización D65 si el proveedor dispone de ella) y fotografíalas junto a tu referencia con una carta de grises en el encuadre.
4. **Convierte la placa aprobada en el patrón.** Firma y fecha la placa elegida. El proveedor se queda con una y tú con otra. Cada tirada de producción posterior se compara con este patrón físico, no con tu archivo.
5. **Aprueba muestras límite clara y oscura.** Pide dos piezas cocidas adicionales que marquen el tono más claro y el más oscuro que aceptarás. Estas «muestras límite» convierten la aceptación del color en una comprobación lado a lado en lugar de una discusión.
6. **Solicita un informe de plomo y cadmio para este color y esta decoración exactos.** Según la política de la FDA sobre [el plomo en la vajilla cerámica^{\[5\]}](#), las tazas y los vasos tienen un nivel de acción para el plomo de 0,5 µg/mL en una prueba de lixiviación con ácido acético al

4 %. Para ver la lista completa de documentación, consulta la sección de cumplimiento de nuestra [guía de abastecimiento de tazas esmaltadas de camping](#).

7. **Registra el lote de fritada y de pigmento.** Pide al proveedor que anote qué lote de vidriado se utilizó. En las reposiciones, solicita el mismo lote o una nueva placa cocida comparada con tu patrón antes de empezar la producción.

¿Qué colores de borde, interior y asa combinan mejor con una taza esmaltada naranja?

La mayoría de las tazas esmaltadas de camping tienen 4 zonas de color: cuerpo, borde enrollado, interior y asa. El borde es lo que más influye en que la taza parezca de época, deportiva o moderna.

Borde negro. Es el clásico aspecto de camping de mediados del siglo pasado y el más cercano a la vajilla esmaltada que la gente imagina en las cabañas y cafeterías de antes. Un borde negro también disimula bien el desgaste. Cuando el esmalte se astilla en el borde, queda a la vista la capa base oscura o el acero, y en un borde negro ese daño apenas se nota. Revisores independientes como [Advnture](#)^[6] señalan que el esmalte es algo propenso a astillarse cuando golpea una superficie dura en el ángulo equivocado.

Borde azul marino. El azul es el complementario del naranja en el círculo cromático, así que un borde azul marino hace que el cuerpo parezca más brillante y saturado. Evoca el aire libre o lo náutico más que la cocina. Es una buena opción cuando tu naranja cocido salió algo más apagado de lo esperado.

Borde blanco o crema. Da un aspecto más suave, al estilo de los botes de cocina de los 1960s. El inconveniente es el desgaste: cualquier astilla se ve como un punto oscuro, así que encaja mejor en tazas de regalo y de exposición que en tazas destinadas a una fogata.

Borde enrollado de acero inoxidable. Muchas tazas de camping llevan un borde de acero inoxidable en lugar de uno esmaltado. Parece más moderno y técnico, no puede astillarse como el vidrio y se mantiene neutro junto a cualquier naranja. Es la opción más segura cuando la tolerancia del color del cuerpo es estrecha, porque no añade un segundo color de esmalte que también tendría que coincidir.

Interior. Un interior blanco o crema mantiene fiel el color de la bebida y contrasta bien con un exterior naranja cuando se ve la taza desde arriba, que es el ángulo que usan la mayoría de las fotos de redes sociales. Los interiores claros muestran antes los restos de té y café, así que conviene incluir una tarjeta de cuidados que recomiende enjuagar enseguida.

Asa. Igualar el asa al cuerpo da una silueta compacta, de objeto único. Igualarla al borde da un aspecto bicolor «ribeteado». Ambas opciones funcionan. Solo evita añadir un tercer color de acento en el asa, salvo que la paleta de tu marca lo exija.

Para una paleta más amplia de tazas de vajilla esmaltada de época, el naranja combina de forma natural con crema, mostaza, verde azulado, verde bosque y negro. Son los colores que dominaron el esmalte y el diseño de electrodomésticos de mediados del siglo pasado. Si produces un juego, mantén un mismo color de borde en todos los cuerpos para que la colección se lea como una familia.



¿Cómo se ven los colores del logotipo sobre esmalte naranja?

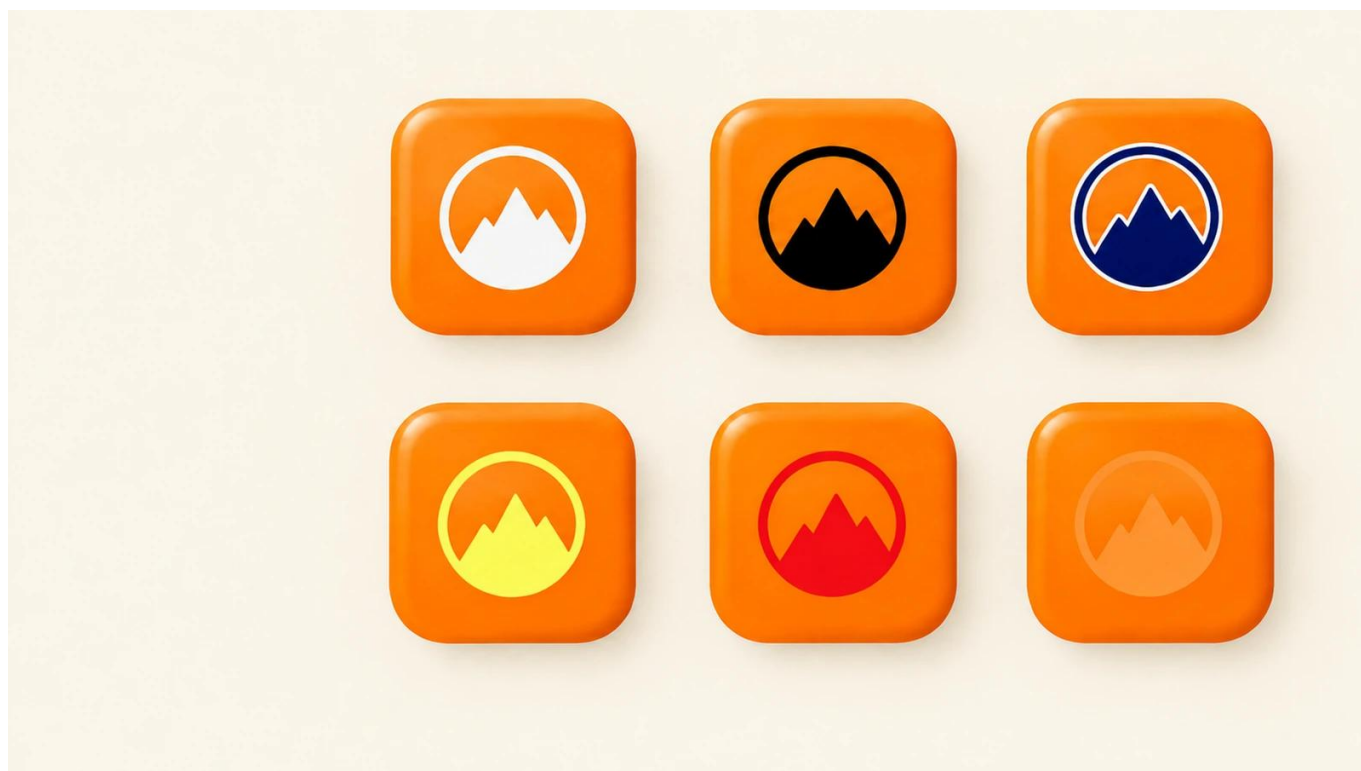
Los colores del logotipo se comportan de forma distinta sobre naranja que sobre blanco. Las calcomanías cerámicas cocidas y muchas tintas para esmalte son en parte translúcidas, de modo que el cuerpo naranja tiñe lo que se coloca encima. Un azul que se veía vivo sobre una maqueta blanca puede cocerse como un azul marino pardusco sobre naranja, y el amarillo casi puede desaparecer. Usa la tabla siguiente como punto de partida y confírmalo después con una muestra cocida.

Color del logotipo	Cómo se ve sobre naranja brillante	Riesgo principal	Qué especificar
Blanco opaco	Máximo contraste; limpio y retro	Los trazos finos pierden opacidad y se vuelven color melocotón	Mayor depósito de blanco; grosor mínimo de trazo acordado en la prueba
Negro	Fuerte y clásico; ideal para texto pequeño	Muy bajo; puede verse pesado en tazas pequeñas	Usar donde se necesite detalle fino o tipografía pequeña
Azul marino / azul oscuro	Vivo a distancia (contraste complementario)	La tinta translúcida se oscurece hacia un marrón negruzco	Base de blanco bajo el azul en la calcomanía
Amarillo, crema, beige claro	Débil; se confunde con el cuerpo	El logotipo desaparece a más de un brazo de distancia	Añadir un contorno negro o blanco, o evitarlo
Rojo	Poco contraste; los bordes parecen vibrar	Tipografía pequeña ilegible	Añadir un contorno o invertir el logotipo sobre un panel blanco
Naranja de marca sobre cuerpo naranja	Desaparece	Sin marca visible	Invertir a blanco o colocar el logotipo en un interior o panel blanco

Color del logotipo	Cómo se ve sobre naranja brillante	Riesgo principal	Qué especificar
Oro metálico	Cálido y de gama alta, pero con poco contraste	Las calcomanías de metales preciosos suelen requerir un cuidado más delicado	Confirmar por escrito los límites de cuidado antes de aprobar

El método de impresión importa aún más sobre un cuerpo de color. La sublimación necesita un recubrimiento polimérico blanco para funcionar, por lo que no es una opción real sobre vidrio naranja cocido. En tazas de color con recubrimiento, el color de base tiñe todos los colores de la imagen. Los recubrimientos poliméricos se rigen por las normas de la FDA sobre [recubrimientos resinosos y poliméricos^{\[7\]}](#), un régimen distinto al del esmalte cocido. Qué métodos de decoración duran más se compara en nuestra página sobre [tazas esmaltadas personalizadas](#). Sobre naranja, la opción práctica suele ser una calcomanía cocida o una serigrafía cocida con base de blanco.

La decoración exterior también conlleva su propio riesgo de cumplimiento normativo. En febrero de 2026, un [aviso de la Proposición 65 de California^{\[8\]}](#) se dirigió a «tazas con diseños exteriores» por el plomo, e indicó como vías de exposición tanto la ingestión como el contacto con la piel. La Proposición 65 es una ley de advertencia administrada por [la OEHHA de California^{\[9\]}](#), no una certificación. En la práctica, ensaya los colores de las calcomanías además del cuerpo, sobre todo los colores cálidos de calcomanía aplicados sobre un cuerpo cálido.



¿Por qué varían los lotes de esmalte de color y qué se considera normal?

Cada naranja cocido es el resultado de varias variables que nunca coinciden exactamente de la misma manera dos veces. Conocerlas ayuda a distinguir la variación normal de un defecto real.

Grosor de la capa. El esmalte se aplica por inmersión o pulverización, a menudo a mano. Una capa de cobertura más fina deja ver la capa base oscura, lo que vuelve el naranja más oscuro y más rojizo.

Por eso mismo el tono suele verse más profundo en el borde y en la unión del asa, donde el recubrimiento se adelgaza de forma natural.

Temperatura y posición en el horno. Las tazas de los extremos de una carga de horno o de una cinta pueden recibir más o menos calor que las del centro. Pequeñas diferencias de temperatura cambian cómo se desarrolla el pigmento en el vidrio, y el naranja es más sensible a esto que los colores neutros.

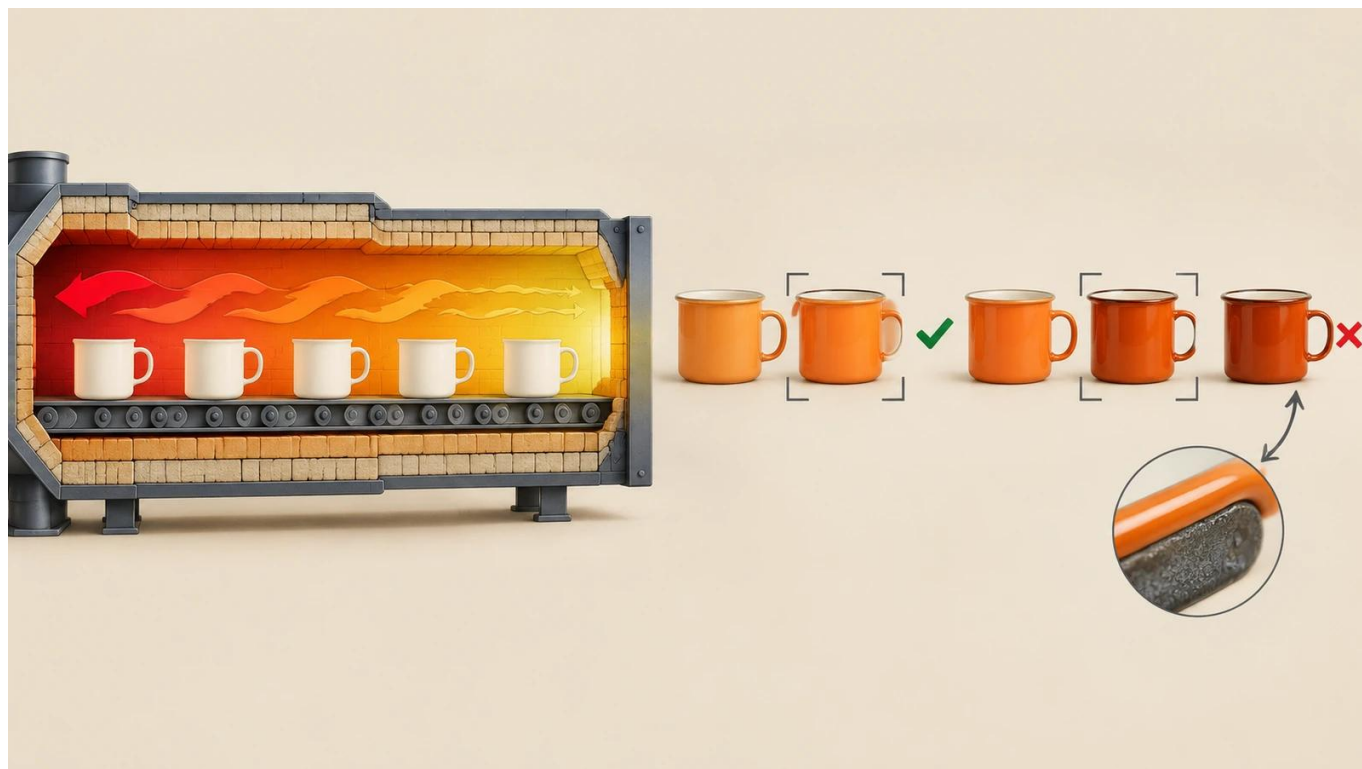
Lotes de frita y de pigmento. Un lote nuevo de vidriado o de pigmento puede cambiar el color aunque la receta no varíe. Es la razón más habitual de que una reposición se vea distinta de la primera tirada.

Nueva cocción de la decoración. Las calcomanías cocidas requieren una segunda cocción a menor temperatura, que puede cambiar ligeramente el color del cuerpo. Aprueba tu color sobre una taza que haya pasado por todas las etapas de cocción, no sobre un cuerpo liso sin decorar.

Aleatoriedad del moteado. Los acabados moteados se aplican a mano o por pulverización, por lo que la densidad y la posición de las motas varían de una taza a otra. Muchos fabricantes lo describen como carácter artesanal y no como un defecto. Si necesitas un aspecto uniforme, elige un cuerpo liso.

Lo que es «normal» debe decidirse en el contrato, no por la opinión de ninguna de las partes tras la entrega. Las muestras límite de la sección paso a paso lo definen. Todo lo que quede entre los límites claro y oscuro es válido, y todo lo que quede fuera, no. Los puntos de acero al descubierto o las picaduras son un problema aparte: son defectos del recubrimiento, no variación de color, y el [marco europeo sobre materiales en contacto con alimentos^{\[10\]}](#) exige que los materiales no transfieran sustancias ni alteren los alimentos de manera inaceptable. Los pasos completos de inspección y aceptación se detallan en nuestra [guía de tazas esmaltadas de camping personalizadas](#).

La forma más sencilla de evitar diferencias visibles es producir en una sola tirada, con un mismo lote de vidriado, todo lo que se vaya a exponer junto. Si sabes que vas a reponer, pide unas cuantas tazas extra de la primera tirada como muestras de referencia conservadas y guárdalas selladas y protegidas de la luz solar.



Cinco formas de lograr el aspecto de una taza de vajilla esmaltada de época

No todas las tazas naranjas retro necesitan un cuerpo naranja liso. Si la consistencia del color es crítica, una calcomanía naranja sobre un cuerpo blanco es mucho más fácil de controlar. La tabla compara las opciones principales.

Planteamiento	Aire retro	Riesgo de consistencia del color	Legibilidad del logotipo	Ideal para
Cuerpo naranja liso y brillante, borde negro	El aspecto clásico de camping más marcado	Medio a alto	Excelente en blanco o negro	Merchandising estrella, marcas de actividades al aire libre
Cuerpo naranja moteado	Rústico, estilo cabaña	Alto (el moteado varía en cada taza)	Bueno en blanco; el detalle fino se pierde entre las motas	Sets de regalo y de estilo de vida
Bicolor (cuerpo naranja, interior y borde crema)	Cocina de mediados del siglo pasado	Alto (los 2 colores deben coincidir)	Bueno	Cafeterías, colecciones para tiendas
Cuerpo naranja, borde enrollado de acero inoxidable	Retro moderno	Medio (solo un color de esmalte)	Excelente	Tazas de camping y de eventos de uso intensivo
Cuerpo blanco con calcomanía naranja cocida	Gráfico retro, estilo póster	Bajo (el color de la calcomanía es más fácil de controlar)	Excelente; posible multicolor	Requisitos estrictos de color de marca

Preguntas frecuentes

Preguntas frecuentes: ¿puede una taza esmaltada naranja igualar exactamente mi color Pantone?

Normalmente se acerca, pero rara vez coincide exactamente. Las pastillas Pantone son tinta sobre papel estucado, mientras que el esmalte es vidrio fundido sobre una capa base oscura. Trata el código Pantone como objetivo, aprueba una placa cocida como estándar real y fija muestras límite clara y oscura para la aceptación.

Preguntas frecuentes: ¿es seguro beber de un esmalte naranja?

Puede serlo, pero no lo des por hecho. Los colores cálidos han usado históricamente pigmentos de cadmio, así que pide un informe de extracción de plomo y cadmio que cubra el esmalte naranja exacto y los colores de cualquier calcomanía. El nivel de acción de la FDA para el plomo en vasos y tazas es de 0,5 µg/mL. Si cambian el lote de vidriado, el color o la decoración, repite el ensayo.

Preguntas frecuentes: ¿qué color de logotipo funciona mejor en una taza de camping esmaltada naranja?

El blanco opaco y el negro son los más fiables. El azul marino funciona bien si la calcomanía incluye una base de blanco. Evita el amarillo, el rojo o el naranja de tu marca, salvo que lleven contorno o se coloquen sobre un panel blanco.

Preguntas frecuentes: ¿por qué mi reposición se ve más oscura que el primer lote?

Las causas más habituales son un lote nuevo de vidriado o de pigmento, una capa de cobertura más fina o un perfil de horno más caliente. Conserva muestras selladas de la primera tirada y pide que una placa cocida del lote nuevo se compare con tu patrón antes de producir.

Preguntas frecuentes: ¿un borde más oscuro disimula de verdad las astillas?

Visualmente, sí. Una astilla deja a la vista la capa base oscura o el acero, que destaca en bordes crema o blancos y se confunde en los negros o azul marino. Un borde enrollado de acero inoxidable evita por completo que el borde se astille.

Preguntas frecuentes: ¿puedo sublimar una foto en una taza esmaltada naranja?

No sobre un esmalte cocido auténtico. La sublimación necesita un recubrimiento polimérico blanco, y una base de color tiñe todos los colores de la imagen. Para un diseño a todo color en una taza naranja, usa una calcomanía cocida con fondo blanco o coloca la imagen en un cuerpo blanco.

Puntos clave

- **Los compradores juzgan las tazas de color de merchandising como productos de venta al público, así que el tono y el contraste del logotipo importan.** — El 78,7 % de los distribuidores señala una demanda creciente de diseño de estilo comercial, y el 70,4 % considera la durabilidad la señal de valor más sólida ([Fuente](#))
- **Cada esmalte naranja y cada color de calcomanía necesita su propio ensayo de plomo.** — Nivel de acción de la FDA para el plomo en vasos y tazas: 0,5 µg/mL ([Fuente](#))
- **Los colores cálidos merecen una comprobación específica de cadmio.** — La FDA indica

que los alimentos ácidos pueden extraer cadmio de la vajilla cerámica ([Fuente](#))

- **Los pedidos con destino a la UE deben medirse frente a los límites de migración del esmalte.** — 10 µg/L de plomo y 5 µg/L de cadmio según la directriz EEA 1001 ([Fuente](#))
- **Los diseños exteriores son un objetivo activo de control, no solo los interiores.** — Proposición 65, aviso 2026-00767: cubre «tazas con diseños exteriores» por el plomo ([Fuente](#))

Conclusión: especifica el vidrio, no la pantalla

Una taza esmaltada naranja que salga bien nace de aceptar que el color se hace en un horno, no en un monitor. Aprueba una placa cocida, fija límites claro y oscuro, elige un borde que favorezca el tono que realmente obtuviste, diseña el logotipo para un fondo naranja y ensaya los colores exactos que vas a enviar. Esas cinco decisiones evitan la mayoría de las sorpresas que convierten una idea de merchandising retro en un envío devuelto.

Una vez cerrada la especificación del color, el resto del proyecto (método de decoración, vía de abastecimiento, documentación e inspección) se explica en nuestra guía de [tazas esmaltadas de camping personalizadas](#). Envíanos tu color de referencia y tu preferencia de borde para solicitar opciones de color cocidas y un presupuesto.

Notas al pie

1. [Investigación de PPAI: nuevo año, tendencias casi nuevas](#) — Promotional Products Association International, 2026-01-07. [↵](#)
2. [CPG Sec. 545,400 Cerámica y alfarería; importación y producción nacional — Contaminación por cadmio](#) — U.S. Food and Drug Administration. [↵](#)
3. [Directriz EEA 1001: esmaltes de porcelana en contacto con alimentos](#) — European Enamel Association, marzo de 2016. [↵](#)
4. [ISO 4531:2022 Esmaltes vítreos y de porcelana — Liberación de iones metálicos de artículos esmaltados en contacto con alimentos](#) — International Organization for Standardization, abril de 2022. [↵](#)
5. [CPG Sec. 545,450 Cerámica y alfarería; importación y producción nacional — Contaminación por plomo](#) — U.S. Food and Drug Administration. [↵](#)
6. [¿Son buenas las tazas esmaltadas para ir de camping?](#) — Advnture, 2023-06-14. [↵](#)
7. [21 CFR 175.300 Recubrimientos resinosos y poliméricos](#) — Electronic Code of Federal Regulations, consultado en octubre de 2026. [↵](#)
8. [Proposición 65 60 días, aviso 2026-00767: tazas con diseños exteriores \(plomo\)](#) — California Department of Justice, Office of the Attorney General, 2026-02-17. [↵](#)
9. [Ley y reglamento de la Proposición 65](#) — California Office of Environmental Health Hazard Assessment. [↵](#)
10. [Materiales en contacto con alimentos](#) — European Food Safety Authority. [↵](#)