



Contact Methods
Mob: (86)18668768846
Tel: (86) 577 68668118
Wechat: zigpac123
Skype: bruce.chan1999
E-mail: bruce@zigpac.com
Whatsapp: +86-18668768846
Telegram: @Zigpacstickers

Company Info
Name: Wenzhou Zigpac Industry Limited
Address: No. 148-152, Building C, Jiangbin
Commercial and Residential Building, Longgang
City, Wenzhou City, Zhejiang 325802, China



YOUR CUSTOM PRINTING & PACKAGING PARTNER FOR SMALL AND MEDIUM BUSINESSES



Details

Respuesta rápida: Un sello de lacre personalizado es una matriz de latón grabada que imprime su logotipo o monograma en la cera. Una sola matriz puede servir para el sellado a mano, los sellos prensados a máquina y, más adelante, las tiradas de pegatinas, si antes de empezar el grabado hace cuatro cosas: simplificar el arte en formas vectoriales contundentes, elegir un diámetro que mantenga legible el detalle y que el sello terminado siga siendo apto para el correo, especificar una profundidad de línea que la cera flexible pueda llenar de verdad, y aprobar una impresión de prueba en cera además de la prueba digital.

La mayoría de las marcas encargan un sello de lacre personalizado de la misma forma en que piden una tarjeta de visita. Suben el archivo del logotipo desde su web, aprueban una maqueta digital plana y esperan a que llegue el latón. Las primeras impresiones son las que muestran los problemas. Las serifas de trazo fino desaparecen en la cera, un eslogan se convierte en una mancha, el monograma se lee al revés y la matriz encaja en un mango de mano, pero no en la prensa que el equipo de producción tenía previsto usar.

Cada uno de esos errores cuesta tiempo, no solo dinero. Volver a grabar una matriz retrasa la papelería de boda, los lanzamientos de productos y los envíos de temporada festiva. Cuando las muestras selladas a mano y el lote posterior de pegatinas proceden de arte ligeramente distinto, la marca acaba con dos sellos «oficiales» que nunca coinciden del todo. Esta guía trata la matriz como una pieza especificada y no como un recuerdo. Explica cómo adaptar el arte para el grabado, cómo elegir el diámetro y la profundidad de línea, y cómo aprobar pruebas para que una sola matriz siga funcionando en todas las rutas de producción que pueda necesitar más adelante.

Índice

- [Qué es un sello de lacre personalizado y qué no es](#)
- [Paso 1: adapte su logotipo o monograma para el grabado](#)
- [Paso 2: elija el diámetro de la matriz](#)
- [Paso 3: especifique la profundidad de línea y el relieve](#)
- [Paso 4: apruebe las pruebas en dos etapas](#)
- [Paso 5: documente la matriz para tiradas futuras](#)
- [Cómo rinde una sola matriz en tres rutas de producción](#)
- [Preguntas frecuentes](#)
- [Puntos clave](#)

¿Qué es un sello de lacre personalizado y qué no es?

Un sello de lacre es una matriz grabada reutilizable. La cara grabada se presiona sobre lacre de sellar reblandecido, y la cera se endurece alrededor del relieve para formar la impresión. Una pegatina de sello de lacre es algo distinto: un sello que ya ha sido prensado y que después se fija a una superficie, normalmente con un respaldo adhesivo. [The Wax Seal Handbook publicado en CUNY Pressbooks^{\[1\]}](#) también señala que algunas pegatinas están hechas con cera de sellar genuina, así que «pegatina»

no significa automáticamente imitación.

Esa distinción importa cuando compara presupuestos. El mismo manual señala que un sello reutilizable, una bolsa de cera, una pegatina de papel impresa y un lote de sellos de lacre personalizados son [cuatro productos distintos](#)^[2]. Una cotización de «sellos personalizados» puede incluir la matriz, puede dar por supuesto que usted ya tiene una o puede describir una réplica impresa que nunca toca una matriz. Su matriz es el activo de origen. Cada sello presionado a mano, cada sello prensado a máquina y cada pegatina prefabricada que produzca heredará sus puntos fuertes y sus defectos.

Los sellos han transmitido identidad durante siglos, y los archiveros siguen tratando las impresiones históricas en lacre como objetos frágiles y deformables. Las [orientaciones sobre la conservación de sellos](#)^[3] de los Archivos Nacionales del Reino Unido son un recordatorio útil de que la cera se agrieta, se aplana y se desgasta. Un buen diseño de matriz anticipa ese desgaste en lugar de depender de detalles que solo sobreviven en una primera impresión perfecta.



Paso 1: ¿Cómo adaptar un logotipo o monograma para el grabado?

Un logotipo pensado para pantallas depende del color, los degradados y las tipografías finas que la cera no puede reproducir. La cera solo reproduce la altura. Cada parte de su marca queda en relieve o rehundida, sin nada intermedio. Trate la conversión como un rediseño, no como una simple exportación de archivo.

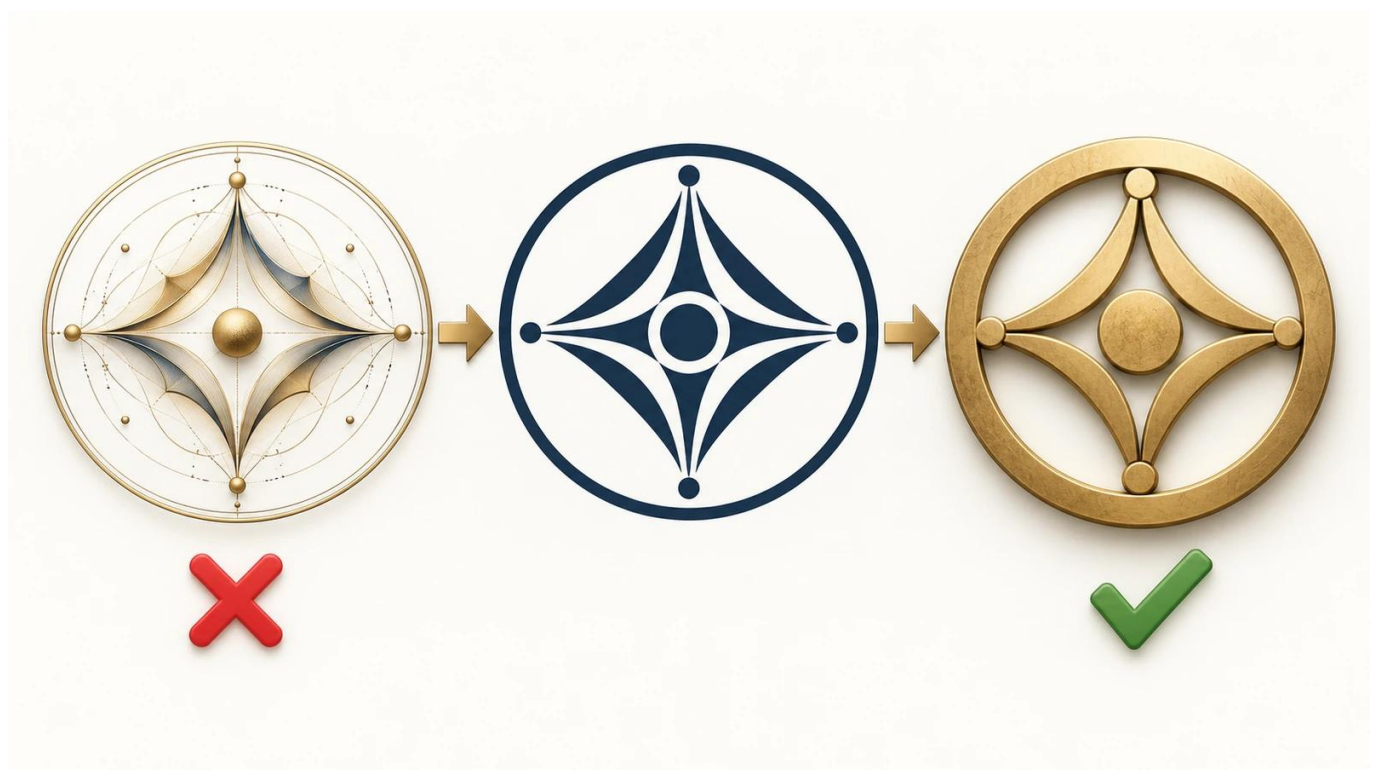
1. **Parta de un arte vectorial.** Entregue contornos en AI, EPS, SVG o PDF. Un logotipo en mapa de bits obliga al grabador a calcarlo, y es en el calco donde se desvían las proporciones.
2. **Convierta a 1 color, sin matices.** Los degradados, las sombras paralelas, las transparencias y las texturas de semitono desaparecen en la cera. Decida qué formas serán sólidas y cuáles serán espacio abierto.
3. **Engrose los trazos y abra los contrafomas.** Los espacios cerrados dentro de letras como e,

a, B y R se llenan primero de cera. Ensánchelos y aumente el grosor del trazo para que las letras resistan una cera algo fría o algo sobrellenada.

4. **Elimine el texto secundario.** Los eslóganes, las direcciones web y las menciones legales rara vez se leen en un sello. Conserve el emblema o las iniciales. Si el texto debe permanecer, hágalo el elemento más grande en lugar de un anillo de mayúsculas pequeñas alrededor del borde.
5. **Diseñe el borde con intención.** Un borde en relieve o un margen liso da a la cera un contorno definido. Sin él, la impresión se diluye en el charco de cera y parece inacabada.
6. **Compruebe la imagen especular.** La cara de la matriz se graba al revés para que la impresión se lea correctamente. Pida ambas vistas en la prueba y confirme cuál es la matriz y cuál el sello.

Los monogramas requieren una decisión adicional: si las letras van entrelazadas o colocadas una al lado de la otra. Las letras entrelazadas lucen ricas en tamaños grandes, pero se emborronan en los pequeños, porque los trazos superpuestos dejan muy poco espacio abierto entre ellos. Si la matriz también debe servir para formatos pequeños de pegatina, las iniciales una al lado de la otra, con una separación clara, son la opción más segura.

Antes de cerrar el diseño, revise su situación legal. El diseño de un sello no debe imitar la marca registrada ni la imagen comercial distintiva de otra empresa. En la disputa de Maker's Mark por el bourbon, el [registro del tribunal federal \(W.D. Ky. n.º 3:03-cv-93\)](#)^[4] demuestra que incluso un aspecto de cera roja goteante sobre una botella estaba protegido como marca registrada, y el Sexto Circuito confirmó esa resolución en 2012. Utilice su propia marca o un arte para el que tenga licencia.



Paso 2: ¿Cómo debe elegir el diámetro de la matriz?

El diámetro es un equilibrio entre detalle y practicidad. Una matriz más grande deja más espacio a los elementos finos. Una matriz más pequeña se prensa más rápido, usa menos cera y se adapta mejor a sobres y envases pequeños. Tres aspectos deben guiar la decisión.

El sello terminado es más grande que la matriz. La cera se extiende más allá de la cara

grabada, así que el diámetro exterior del sello supera el de la cabeza de la matriz. Planifique la solapa del sobre, el panel de la etiqueta o la tapa de la caja en torno al tamaño del sello terminado, no al de la matriz, y pida a su grabador el desbordamiento previsto con la cera que vaya a usar.

La densidad de detalle fija el tamaño mínimo. Dos iniciales en negrita funcionan en tamaños compactos. Un escudo familiar, una ilustración detallada o un logotipo con un símbolo interior necesitan una cara más grande. Una prueba práctica consiste en imprimir el arte al tamaño final previsto y mirarlo a la distancia del brazo. Si no puede identificar la marca en papel, tampoco la identificará en cera.

Las normas postales se aplican a la pieza completa. Si los sellos van en sobres exteriores, tenga en cuenta que el USPS considera que las cartas de más de 1/4 de pulgada de grosor quedan fuera de las dimensiones de carta, y señala por separado como no mecanizables las piezas rígidas, irregulares o con forma de broche, conforme a la [sección 201 del Domestic Mail Manual](#)^[5]. El Wax Seal Handbook añade que el USPS no clasifica el correo según la palabra «cera»; lo que hace es [evaluar el tamaño, el grosor, la rigidez y la uniformidad de la pieza](#)^[6]. Una cobertura independiente publicada en 2026 informó de que el recargo de First-Class por correo no mecanizable era de \$0,49 por pieza, según [LegalClarity](#)^[7]. Confirme la cifra vigente en el USPS Notice 123 antes de presupuestar un envío. Un sello más grande y más alto aumenta la probabilidad de ese recargo.

Si una sola matriz debe servir tanto para sobres exteriores como para envases premium, dimensionéla para el uso más restringido, normalmente el sobre, y mantenga el arte lo bastante contundente para que no se vea escaso en una caja de regalo. Encargar una segunda matriz más grande solo para el envase tiene sentido si el detalle adicional aporta de verdad algo a la marca.

Paso 3: ¿Qué profundidad deben tener las líneas grabadas?

La profundidad de línea determina si la cera llena el diseño de forma limpia y se desprende de la matriz sin desgarrarse. No existe una cifra estándar universal, porque la profundidad adecuada depende de la cera, del diámetro y del método de prensado. Lo que sí puede hacer es especificar el comportamiento que necesita y probarlo.

La cera tiene una ventana de trabajo. The Wax Seal Handbook explica que la cera solo necesita estar lo bastante caliente como para fluir. [La cera demasiado fría no llena el grabado, y la cera demasiado caliente se extiende en exceso](#)^[8]. El manual también indica que el tiempo de enfriamiento varía según el tipo de cera, la cantidad de cera, la temperatura ambiente y la temperatura de la matriz, así que no conviene confiar en un número fijo de segundos. Los huecos profundos y estrechos exigen una cera más caliente y fluida. El relieve poco profundo y amplio tolera una ventana más amplia, lo que ayuda cuando varias personas sellan a mano a distinto ritmo.

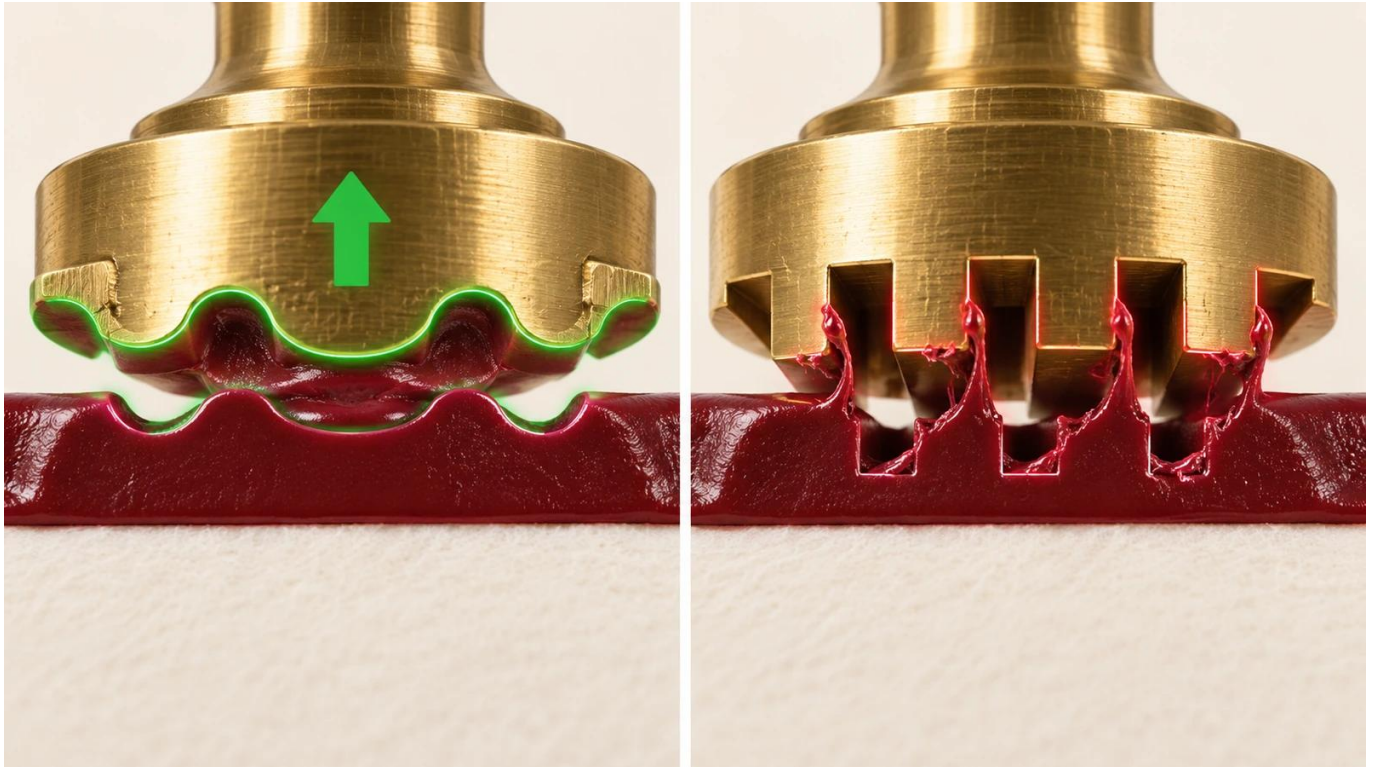
El pegado es el otro modo de fallo. Cuando una matriz permanece demasiado tiempo en cera caliente, o se calienta tras varios prensados, la impresión puede desgarrarse al levantarla. La [orientación sobre la cera que se pega al sello](#)^[9] consiste en esperar a que la cera fragüe, levantar la matriz en vertical y dejar que el metal se enfríe entre usos. El grabado puede reducir el problema. Las paredes ligeramente inclinadas se desprenden con más facilidad que las verticales, y evitar ranuras largas y profundas impide que la cera se enganche en la matriz.

Incluya estos puntos en su encargo al grabador:

- Si la marca principal queda en relieve o rehundida en la impresión final. Las letras en relieve sobre un fondo rehundido suelen leerse mejor en ceras metálicas.
- Paredes laterales inclinadas en las zonas profundas, para que la cera se desprenda limpiamente

en el prensado a máquina.

- Profundidad uniforme en todo el diseño. Mezclar zonas muy profundas y muy poco profundas produce un llenado irregular.
- Marcas de herramental de máquina pulidas fuera del campo, ya que cada rayón de la matriz se transfiere a cada sello.
- Cualquier requisito de montaje, como la rosca del mango o el ajuste de la prensa, confirmado antes de iniciar el grabado.



Paso 4: ¿Cómo aprobar las pruebas para que la matriz funcione en todas partes?

Una prueba digital plana confirma el arte, pero no puede confirmar cómo se comporta la cera. Apruebe en dos etapas y no permita que nadie grave la matriz de producción antes de que ambas estén firmadas.

Primera etapa: la prueba digital de grabado. Compruebe que el arte coincide con su archivo vectorial maestro, que la orientación especular es correcta, que los elementos eliminados realmente debían eliminarse y que la prueba indica el diámetro de la matriz y el tamaño previsto del sello terminado. Pida la prueba tanto a tamaño real como ampliada. Los problemas que parecen menores al 400 % se vuelven evidentes al 100 %.

Segunda etapa: la impresión de prueba en cera. Pida fotos o muestras físicas de los prensados de prueba en el color de cera que piensa usar. Las ceras oscuras y mates ocultan el detalle de forma distinta que las metálicas o las pálidas. Evalúe las muestras con una lista breve y escrita de criterios de aceptación, para que la aprobación no dependa de quién del equipo tenga la opinión más fuerte:

- La marca principal se identifica a la distancia del brazo.
- Los contraformas de las letras están abiertos, no rellenos.
- El borde está completo en toda su circunferencia.
- No hay marcas de herramienta ni arañazos visibles transferidos desde la matriz.

- La impresión se desprendió sin desgarrarse ni dejar cera en los huecos.

Realice la comprobación sobre un lote pequeño y no sobre un único ejemplo excepcional. Veinte prensados bastan para mostrar si el éxito depende de una técnica perfecta. Si solo pasa la mitad de un lote, la matriz tendrá problemas en el sellado a mano, donde varían la temperatura y el tiempo. Acepte que los sellos son artesanales: el Wax Seal Handbook recuerda a los compradores que la durabilidad y el aspecto dependen de los materiales, del adhesivo y de la superficie, y que la cera prensada nunca coincidirá pieza a pieza con las etiquetas impresas. Su lista de comprobación debe evaluar la legibilidad y el desprendimiento limpio, no contornos idénticos.

Paso 5: ¿Cómo mantener una sola matriz utilizable para tiradas futuras?

Una matriz solo sigue siendo un activo reutilizable si su documentación también se conserva. Cree un registro de 1 página cuando se apruebe la matriz y guárdelo junto con el arte maestro:

- Un nombre de referencia de la matriz, junto con el archivo de prueba aprobado y su número de versión.
- El tamaño del sello terminado medido en los prensados de prueba aprobados.
- Los colores de cera aprobados, con fotografías bajo luz neutra.
- Notas sobre el comportamiento al prensar, por ejemplo si la matriz necesitó enfriarse entre impresiones.
- Dónde se guarda la matriz física: en sus instalaciones o en poder de su socio de producción.

Ese registro permite que una tirada posterior de pegatinas coincida con las piezas de lanzamiento selladas a mano. Si piensa pasar del sellado a mano a sellos prefabricados, el registro también acorta el encargo. El Wax Seal Handbook describe las pegatinas prefabricadas como sellos cuya [impresión ya está formada, con adhesivo en la cara inferior que mantiene el sello terminado en su lugar^{\[10\]}](#). Una matriz bien documentada facilita esa transición. Cuando esté listo para ese paso, consulte nuestra [página de pegatinas personalizadas de sello de lacre prensadas con su logotipo o monograma](#), que trata los pedidos, la comprobación de presupuestos y las opciones de adhesivo, así que esta guía no los repetirá.

Hay una consideración adicional cuando las tiradas de pegatinas se destinan a envases de regalo para alimentos. En Estados Unidos, los adhesivos empleados como componentes de envases alimentarios se rigen por la norma [21 CFR 175.105^{\[11\]}](#). Esa norma exige una barrera funcional entre el adhesivo y el alimento, o un contacto limitado según describe el reglamento. Un sello en el exterior de una caja cerrada es una situación distinta de un sello que toca el propio alimento. Indique a su proveedor dónde irán los sellos y planifique el diseño del envase en consecuencia.

Comparativa de especificaciones de sellos de lacre personalizados: sellado a mano, prensado a máquina y tiradas de pegatinas

La misma matriz se enfrenta a exigencias distintas en cada ruta de producción. La tabla muestra qué decisiones de diseño importan más en cada caso, para que pueda juzgar si una sola matriz puede cubrir las tres o si una ruta necesita su propia matriz.

Factor de diseño	Sellado a mano	Sellos prensados a máquina	Tiradas de pegatinas prefabricadas
Contundencia del arte	Prioridad alta: la temperatura de la cera varía de una persona a otra	Media: el calor controlado tolera detalles más finos	Alta: los sellos se juzgan de cerca en invitaciones y cajas
Profundidad de línea	Moderada: relieve amplio que tolera la cera fría	Profundidad uniforme con paredes inclinadas para un desprendimiento limpio y repetido	Profundidad uniforme para que todos los sellos del lote se vean igual
Diámetro de la matriz	Definido por la superficie y el límite de grosor para el envío	Debe coincidir con el ajuste de la prensa y el tamaño de dosificación de la cera	Definido por el tamaño de sello terminado que esperan los compradores
Calor y desgaste	La matriz se calienta con el uso repetido; enfríala entre prensados	Uso continuo; el latón y las caras pulidas son lo más importante	Volumen medio a alto; los arañosos superficiales se multiplican
Montaje	Rosca de mango o montaje magnético	Ajuste específico de la prensa, confirmado antes del grabado	Herramental del productor; confirme que la matriz puede conservarse
Prioridad de prueba	Prueba de cera con la técnica de varias personas	Prueba de desprendimiento en una tirada larga de prensados	Impresiones de prueba con color igualado para aprobar una sola vez

El patrón es claro. El arte contundente, la profundidad uniforme y las paredes inclinadas ayudan en todas las columnas. Una matriz diseñada solo para un sellador a mano experto, con un grabado profundo y complejo, es la versión con más probabilidades de fallar cuando el trabajo pasa a una prensa o a un lote de pegatinas. Si su marca quiere detalles intrincados, reserve esos para una matriz aparte de gran formato, usada en envases premium, y deje que la matriz de uso diario sea sencilla.



Preguntas frecuentes

FAQ: ¿Puedo usar el mismo archivo que envío a mi imprenta para una matriz de sello de lacre?

Parta de ese archivo, pero prevea cambios. Los archivos de imprenta suelen contener color, degradados y textos pequeños. Un archivo de grabado necesita formas vectoriales de 1 color, trazos más gruesos, contraformas abiertos y ningún texto secundario. Reserve tiempo para una ronda de simplificación antes de la prueba digital.

FAQ: ¿Por qué mi monograma se ve al revés en la prueba?

La cara de la matriz se graba como imagen especular para que la impresión en cera se lea correctamente. Una buena prueba muestra la vista de la matriz y la vista del sello. Apruebe la vista del sello para comprobar la legibilidad y confirme que el grabador está tallando la versión especular.

FAQ: ¿Un grabado más profundo hará que mi sello parezca más premium?

Solo hasta cierto punto. Las ranuras profundas y estrechas necesitan cera más caliente para llenarse y son más propensas a pegarse y desgarrarse al desprenderse. Una profundidad moderada con paredes inclinadas da un relieve nítido que funciona en la producción a mano, a máquina y de pegatinas.

FAQ: ¿Un sello de lacre convierte automáticamente un sobre en no mecanizable?

No. El USPS evalúa la pieza postal completa, incluidos su grosor, su rigidez y su uniformidad, conforme al Domestic Mail Manual 201. Sin embargo, un sello añade altura y desigualdad, por lo que aumenta la probabilidad de un recargo. Envíe primero una pieza de prueba por su oficina de correos y consulte las tarifas vigentes en el USPS Notice 123.

FAQ: ¿Puede usarse más adelante para sellos adhesivos en forma de pegatina la matriz que encarga ahora?

Sí, siempre que el arte, la profundidad y el montaje se adapten al prensado de producción y que lleve un registro de los tamaños y colores de cera aprobados. Pregunte a su productor de pegatinas si puede trabajar con su matriz existente o si necesita conservarla. Los plazos, los mínimos y los precios deben confirmarse mediante presupuesto; consulte nuestra [página de producto de pegatinas de sello de lacre](#) para empezar un pedido.

FAQ: ¿Cuántas impresiones de prueba debo revisar antes de aprobar?

Revise un lote pequeño, no un único ejemplo excepcional. Unos veinte prensados en el color de cera elegido mostrarán si los buenos resultados dependen de una técnica perfecta. Si varios fallan en legibilidad o desprendimiento, revise el arte o la profundidad antes de grabar la matriz de producción.

Puntos clave

- **Presupuesto por separado la matriz, la cera y los sellos terminados** — 4 productos distintos suelen confundirse en las cotizaciones ([Fuente](#))
- **Dimensione la matriz para el sello terminado y para la pieza postal completa, no solo para la cara de la matriz** — las cartas del USPS de más de 1/4 de pulgada quedan fuera de

las dimensiones de carta ([Fuente](#))

- **Los sellos más altos y desiguales conllevan un riesgo de franqueo que conviene presupuestar** — se informó de un recargo de \$0,49 por correo no mecanizable en 2026; verifique las tarifas vigentes del USPS ([Fuente](#))
- **El arte del sello debe ser original o contar con licencia** — se confirmó una marca de cera goteante en el caso n.º 3:03-cv-93, ratificada en apelación en 2012 ([Fuente](#))
- **Los envases de regalo para alimentos añaden una comprobación de cumplimiento para los adhesivos en las tiradas de pegatinas** — en Estados Unidos, los adhesivos para envases de alimentos se rigen por la norma 21 CFR 175.105 ([Fuente](#))

Conclusión: especifique la matriz una vez y úsela durante años

Un sello de lacre personalizado da buenos resultados cuando se trata como una pieza especificada. Simplifique el arte en formas contundentes, elija el diámetro en función del sello terminado y de los límites de envío, solicite una profundidad moderada y uniforme con paredes inclinadas, y apruebe un lote de impresiones reales en cera antes de grabar el latón. Registre lo que aprobó para que la siguiente tirada de producción coincida con la primera.

Si su plan incluye sellos autoadhesivos para invitaciones, envases o envíos de marca, comparta con nosotros su registro de matriz o su arte y solicite un presupuesto a través de nuestra [pegatinas personalizadas de sello de lacre](#) página. Confirmaremos qué necesita su diseño para el prensado antes de que nada entre en producción.

Notas

1. [The Wax Seal Handbook \(CUNY Pressbooks\)](#), «Sellos de lacre frente a pegatinas de sello de lacre». Consultado en octubre de 2026. [↵](#)
2. [The Wax Seal Handbook \(CUNY Pressbooks\)](#), «Pegatinas personalizadas de sello de lacre». Consultado en octubre de 2026. [↵](#)
3. [The National Archives \(Reino Unido\)](#), orientaciones de conservación sobre sellos (archivo web). Consultado en octubre de 2026. [↵](#)
4. [Maker's Mark Distillery, Inc. v. Diageo North America, Inc., W.D. Ky. n.º 3:03-cv-93 \(registro judicial de Justicia\)](#); confirmada por el Sexto Circuito en 2012. [↵](#)
5. [USPS Domestic Mail Manual 201](#), Normas físicas (archivado el 18 de enero de 2026). [↵](#)
6. [The Wax Seal Handbook \(CUNY Pressbooks\)](#), «¿Se puede enviar un sobre con sello de lacre por correo?». Consultado en octubre de 2026. [↵](#)
7. [LegalClarity](#), «¿Afecta un sello de lacre al coste del franqueo y a la entrega?» (agosto de 2026). [↵](#)
8. [The Wax Seal Handbook \(CUNY Pressbooks\)](#), «Cómo hacer un sello de lacre». Consultado en octubre de 2026. [↵](#)
9. [The Wax Seal Handbook \(CUNY Pressbooks\)](#), «La cera se pega al sello». Consultado en octubre de 2026. [↵](#)
10. [The Wax Seal Handbook \(CUNY Pressbooks\)](#), «Pegatinas de sello de lacre». Consultado en octubre de 2026. [↵](#)
11. [21 CFR § 175,105, Adhesivos \(Cornell Law School Legal Information Institute\)](#). Consultado en octubre de 2026. [↵](#)

octubre 21, 2026